

EXPOSICIÓN

 ESPACIO
ICPNA SAN MIGUEL

Rafael Hastings

EL INCONDICIONADO DESOCULTAMIENTO:
EXPERIMENTACIONES AUDIOVISUALES

Curaduría:

José Carlos Mariátegui

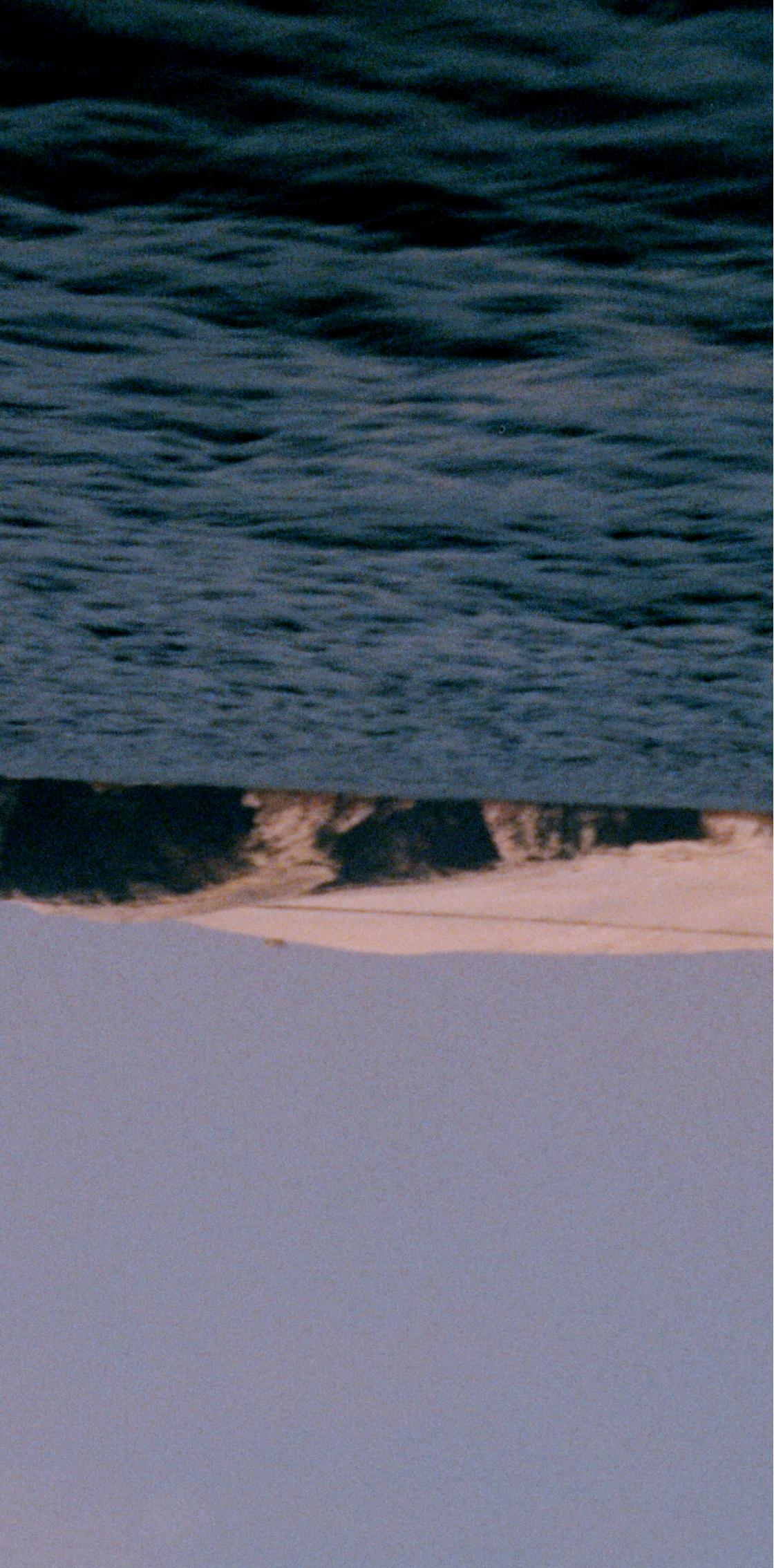
ICPNA |  cultural

Rafael Hastings

EL INCONDICIONADO DESOCULTAMIENTO:
EXPERIMENTACIONES AUDIOVISUALES

Del 13 de marzo al 26 de abril
del 2025

Curaduría:
José Carlos Mariátegui



El incondicionado desocultamiento: Las experimentaciones audiovisuales de Rafael Hastings

Esta exposición reúne por primera vez el trabajo audiovisual de Rafael Hastings durante la década de 1970. Hastings exploró las posibilidades expresivas de los medios audiovisuales, desde el cine experimental hasta el videoarte, empleando la ficción para generar un espacio de incertidumbre interpretativa y fomentando nuevas perspectivas sobre las interconexiones entre culturas aparentemente dispares.

El núcleo de la exposición es la recientemente recuperada obra *El incondicionado desocultamiento* (1974), una producción en 35mm que fusiona investigación arqueológica precolombina, misticismo oriental, la bahía de Paracas y el complejo arqueológico de Sechín. Esta obra, recuperada en 2022, representa la colaboración entre Hastings, el músico Manongo Mujica y el estudioso Fernando Llosa Porras, quienes compartían un interés por descubrir vínculos entre las culturas ancestrales.

La exposición también incluye material inédito de trabajo para la película, proyectado en 16mm, lo que permite al espectador apreciar las cualidades físicas del medio cinematográfico, como la textura y materialidad característica del celuloide. Un elemento destacado de la muestra es el cuaderno de filmación de Hastings, en el que revela sumeticulosoproceso creativo a través de páginas de anotaciones en tinta y lápiz con detalles técnicos, recortes comentados de publicaciones especializadas, dibujos y acuarelas, así como ideas que funcionan como un mapa mental. En las cajas de luz distribuidas en el espacio expositivo, se revelan fotogramas que documentan no solo el proceso de realización original de la película, sino también su reciente rescate y restauración.

La muestra documenta la fascinante transición tecnológica que marcó la década de 1970, presentando obras que abarcan desde el cine amateur hasta el video experimental. Un hallazgo significativo que se exhibe públicamente por primera vez es *We Are Not a Family* (1973), recientemente recuperada y reeditada a partir del material original en Super 8, gracias al apoyo del ICPNA y ATA. Esta obra demuestra cómo Hastings aprovechó la portabilidad y espontaneidad del formato Super 8 para

crear una poética doméstica en la que los objetos cobran vida propia.

El proceso de evolución tecnológica culmina con *Ceremony* (1978), una obra en video que resume muchas de las exploraciones realizadas por Hastings, aprovechando las posibilidades del medio electrónico. Esta obra refleja su capacidad para adaptar su visión artística a nuevas tecnologías, manteniendo siempre su interés por la experimentación formal y la búsqueda de nuevos lenguajes visuales.

La disposición espacial de los diferentes elementos en la exposición permite al visitante experimentar la materialidad del medio cinematográfico mientras descubre las múltiples capas de significado que Hastings tejió en su obra. Su trabajo abarca una década de transformaciones tecnológicas y culturales y representa una etapa crucial en la historia de las artes audiovisuales latinoamericanas.

Las obras audiovisuales de Rafael Hastings son más que un intento de comunicación, son un instrumento de contemplación y aprendizaje sobre el acto de mirar.

José Carlos Mariátegui
Curador

ESPACIO ICPNA SAN MIGUEL

Av. LA MARINA 2469

De martes a sábado de 10:00 a. m. a 7:00 p. m.

cultural.icpna.edu.pe

   /ICPNAcultural