

EXPOSICIÓN

 ESPACIO  
ICPNA SAN MIGUEL

---

**Natalia Documet**

LA HERIDA ES EL LUGAR  
POR DONDE ENTRA LA LUZ

---

Curaduría:

Jorge Villacorta

**ICPNA** |  cultural

---

# **Natalia Documet**

LA HERIDA ES EL LUGAR  
POR DONDE ENTRA LA LUZ

---

Del 7 de enero al 22 de febrero  
del 2025

---

Curaduría:  
Jorge Villacorta

**E**l nervio que alerta su postura crítica, y su respuesta a los materiales que convierte, sensualmente, en mensajes lanzados al mundo, hacen de Natalia Documet una figura a seguir al despuntar la tercera década del siglo XXI. Formada como artista visual en la Escuela Corriente Alterna, desarrolló una rebeldía oscura que se ha despejado como una frontalidad política en la relación con los públicos.

No deja de cuestionar y autocuestionarse. ¿Por qué será que gustan tanto las historias de artistas dolientes, como parias en la sociedad occidental? Las narrativas acerca de artistas, favorecidas por los medios de comunicación masiva, están construidas sobre la base de lugares comunes. Las que más éxito tienen son las que se sitúan en el pasado —a veces cercano—, y en las que ellos y ellas son seres con tendencia irreprimible al desequilibrio y al exceso, que existen sin hallar un lugar en el cual encajar socialmente. Su aislamiento es la prisión inexpugnable en la que se encierran, y nadie sabe por qué. Una vez que empiezan a sufrir, sufren hasta el fin. Las narrativas nos presentan la poesía, la literatura, la música, la pintura y la escultura producidas por ellos y ellas como dignas de la mayor admiración y atención, pero ¿por qué?, si en esas películas de cine y series de televisión sus vidas son

un desastre –tal como nos las resumen–, y terminan en un inevitable apagón mental.

Evidentemente, venden e incitan a un consumo sin más mediación cultural que la suscripción pagada. Pero también porque estas narrativas son aleccionadoras y moralizantes en el sentido de confirmar que los que no somos artistas somos ‘normales’, y el precio que ellos y ellas pagaron –y pagan– por no acatar la normatividad social –si es que realmente la hicieron de lado– fue, es y será altísimo.

Las interrogantes que Natalia Documet se plantea al respecto se presentan a un/a observador/a en la galería como una forma de pintura nada convencional en seis versiones, a la que se suma una obra de videoarte, o de imagen en movimiento, en la usanza actual.

En realidad, se trata de seis intervenciones—instalaciones para las que la artista se vale de la pintura. En cada una de las cuales toma como su punto de partida y referencia una película de cine sobre una vida de artista doliente. Cada obra de Documet es producto de la transformación de lo que aparenta ser un díptico pictórico, en una intervención ambiental. La acción mediante la cual ella saca la pintura del soporte material acostumbrado, y la transfiere a un segmento de muro perimetral de sala,

genera una nueva obra de arte espacial, en complicidad con una arquitectura revelada a los ojos. Todo empieza por una decisión acerca de dos lienzos sobre bastidor de igual o distintos tamaños, que invitan a ser identificados como paneles de un díptico. Pero Documet trastoca todo. Una franja de color entero va pintada en la pared y se prolonga de piso a techo; y anula así el cubo blanco. Pone en jaque a la contemplación y cobra un sentido político porque zanja con el aislamiento —en el blanco aséptico—, que es la vía al solipsismo y al abismo.

Hace mucho que no se evidenciaba en Lima una radicalidad posconceptual semejante. Esto debería bastar para convencer que, a futuro, se debe prestar atención a las propuestas artísticas de Natalia Documet.

Jorge Villacorta

Curador





*Basquiat*

2023

Técnica mixta sobre lienzo

70 X 150 cm



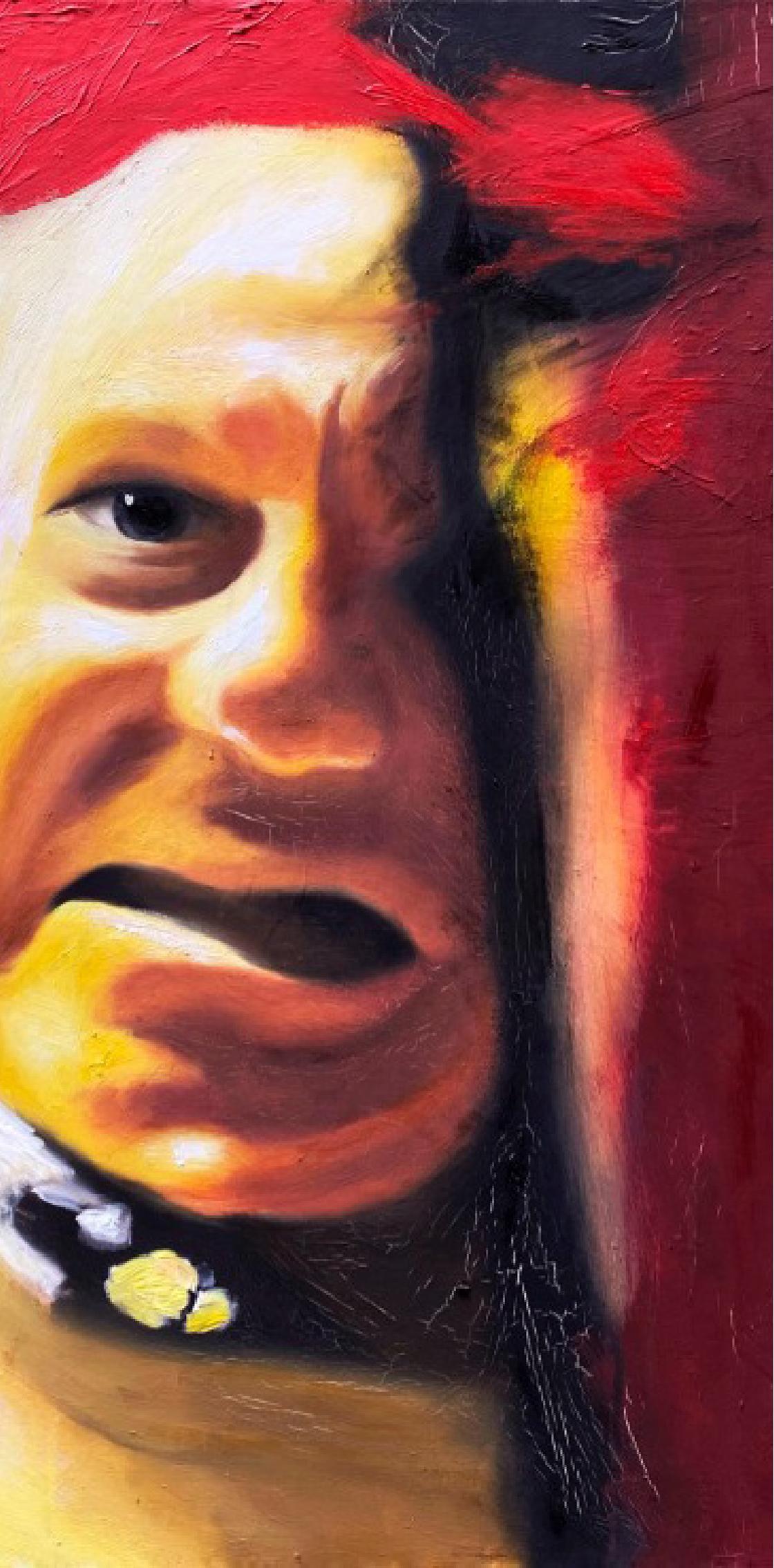


*Camille Claudel*

2023

Técnica Mixta sobre lienzo

70 X 160 cm



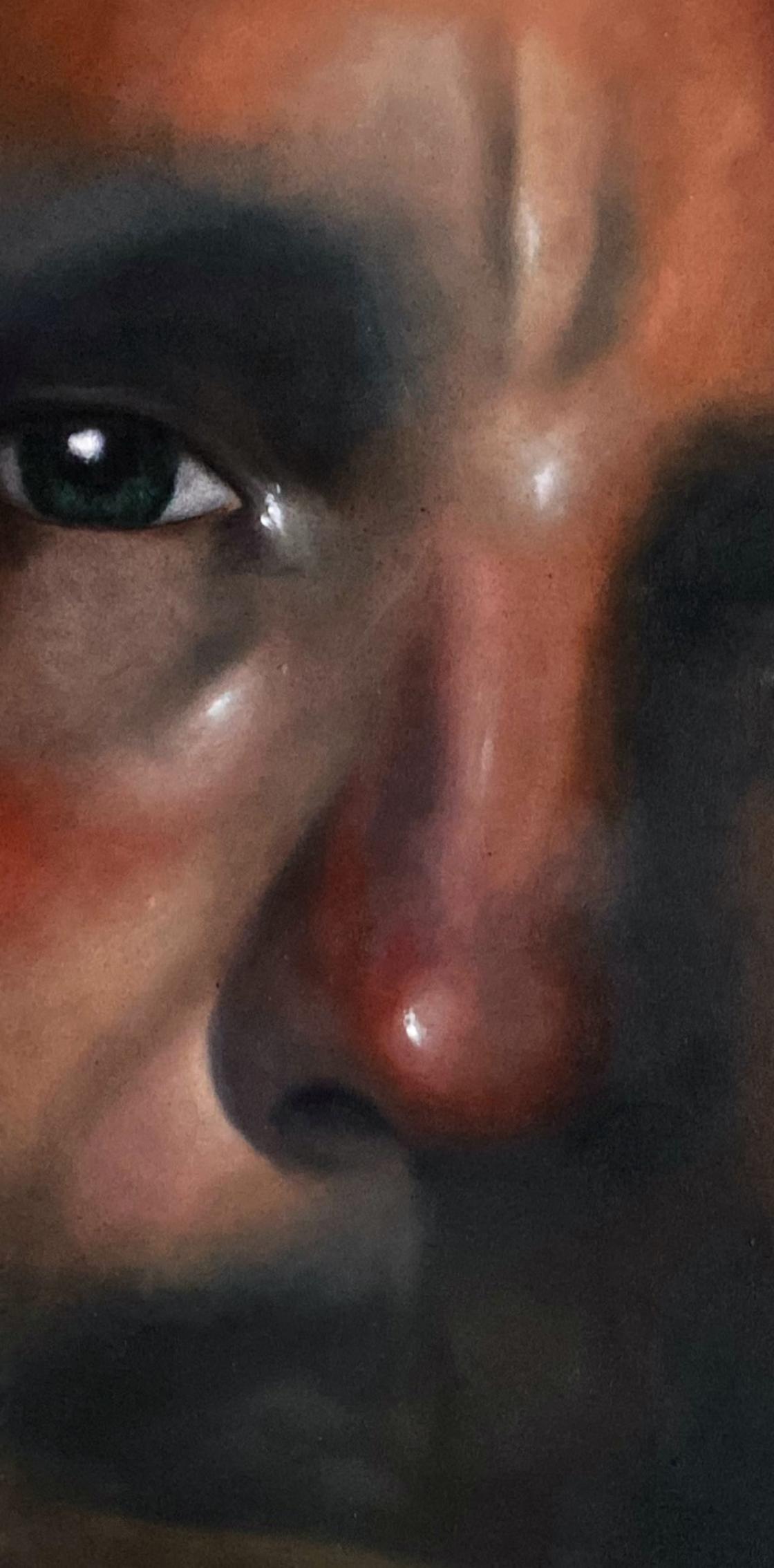


*El amor es el diablo*

2023

Técnica mixta sobre lienzo

70 X 160 cm





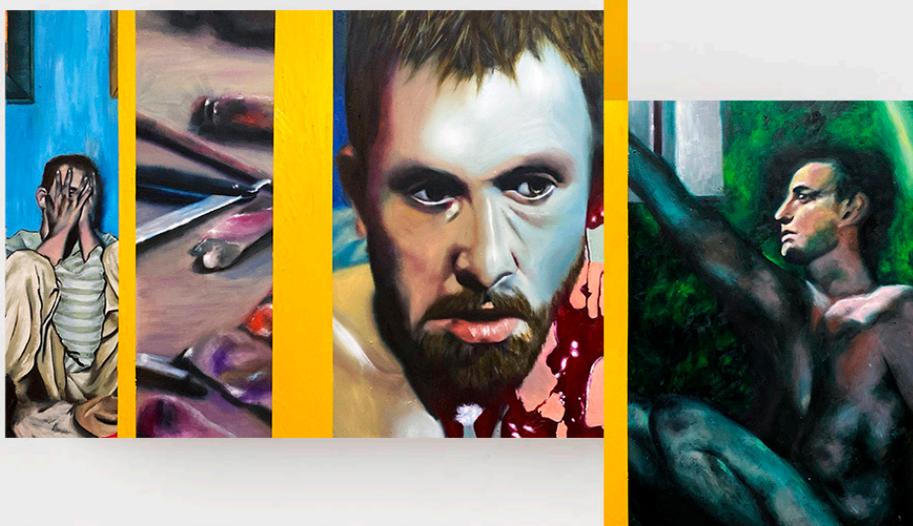
*Pollock*

2023

Técnica mixta sobre lienzo

70 X 160 cm



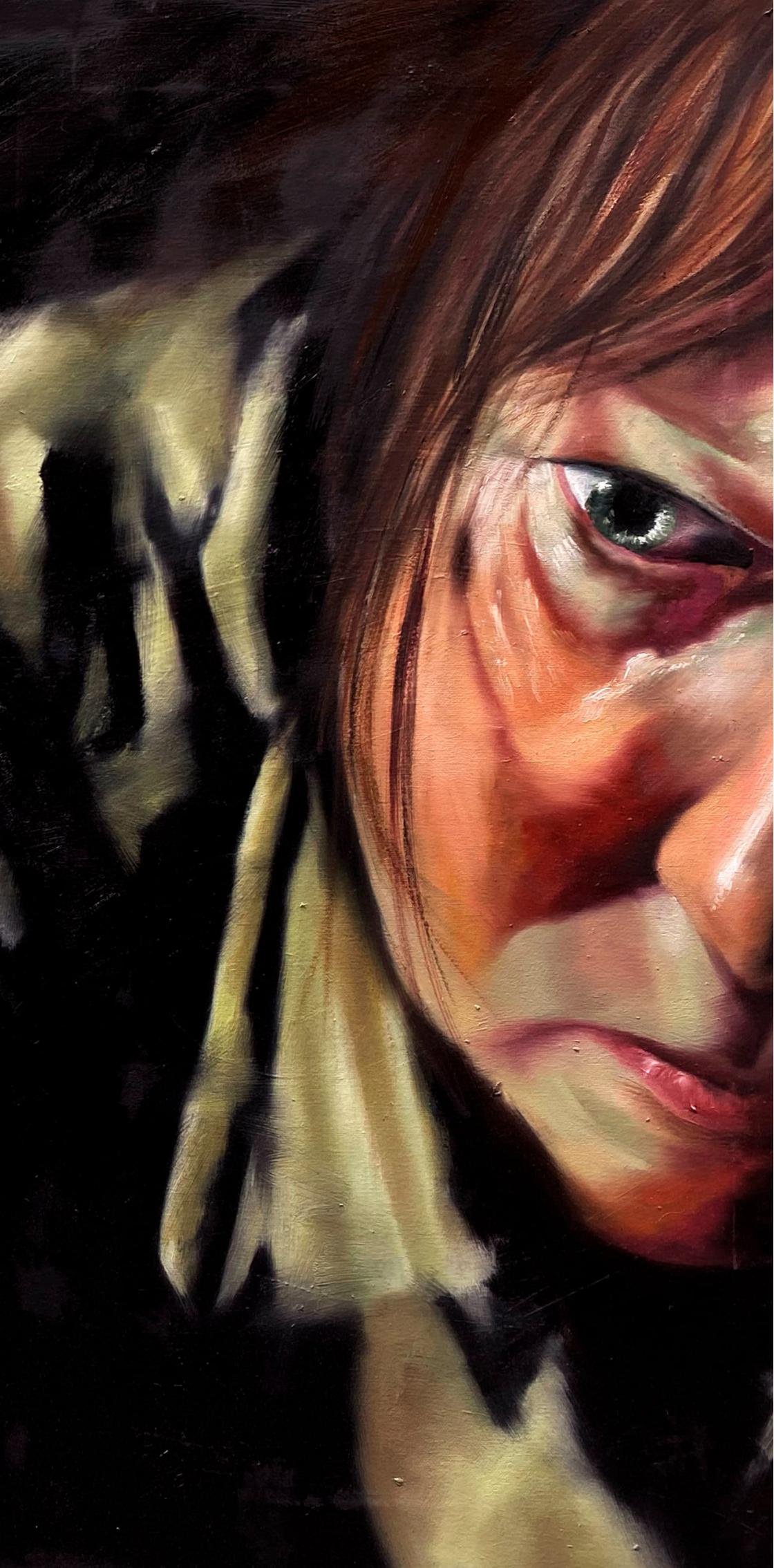


*Vincent y Theo*

2023

Técnica mixta sobre lienzo

70 X 150 cm





*Seraphine*

2023

Técnica mixta sobre lienzo

70 X 150 cm

Natalia Documet  
(Lima, 1994)



Natalia estudió en la Escuela de Arte Contemporáneo Corriente Alterna. Desde entonces, ha trabajado en diversas galerías y ha fundado dos espacios alternativos para la exposición de obras de artistas jóvenes y emergentes. Ha transformado espacios no artísticos en puntos de encuentro para nuevas generaciones de creadores. Su interés principal radica en promover la producción de jóvenes talentos y fomentar un diálogo más amplio entre los pilares del arte, contribuyendo a la descentralización tanto del mercado artístico como del concepto de producción.

Su trabajo abarca diversas disciplinas, incluyendo la pintura, instalaciones site-specific, escultura e intervenciones en el espacio público. A través de estas prácticas, ha abordado temas como la violencia contra la mujer, el activismo político y la salud mental. La investigación, desarrollada desde una perspectiva antropológica, es su principal herramienta de producción.

Documet utiliza el arte y los nuevos medios como vehículos para transmitir discursos que inviten al espectador a cuestionar los temas planteados en su obra. Sus piezas son el resultado de una exploración constante de medios y técnicas, integrando materiales alternativos, archivos y elementos reciclados.

Su práctica artística parte de una introspección personal que evoluciona hacia una mirada psicológica del comportamiento humano, analizando los factores externos que pueden actuar como catalizadores de determinadas actitudes. También ofrece una crítica incisiva a los adoctrinamientos religiosos y su impacto en el juicio crítico de la sociedad. Con una perspectiva basada en sus propias vivencias y en la realidad actual, su obra busca generar una reflexión profunda sobre la violencia y la salud mental.

## ESPACIO ICPNA SAN MIGUEL

Av. LA MARINA 2469

De martes a sábado de 10:00 a. m. a 7:00 p. m.

[cultural.icpna.edu.pe](http://cultural.icpna.edu.pe)

   /ICPNAcultural