

EXPOSICIÓN

 ESPACIO
ICPNA SAN MIGUEL



Nereida Apaza Mamani

ESCUCHAR CON LAS MANOS

Curaduría:
ÉLIDA ROMÁN

Nereida Apaza Mamani

ESCUCHAR CON LAS MANOS

Curaduría:
Élida Román

Del 9 de mayo al 22 de junio del 2024

En *Escuchar con las manos*, Nereida Apaza Mamani avanza en el desafío que se ha impuesto, logrando, a través de la visualidad como filtro y objetivo, entre narración, discurso crítico y examen minucioso, un despliegue de situaciones compartidas, de experiencias comunes y quizás, de sentimientos y emociones que buscan establecer claramente orígenes, dudas, contradicciones y desencuentros, verdades derrumbadas e ilusiones lejanas.

En este despliegue de recuerdos y vivencias infantiles, donde la experiencia escolar es protagonista y su resultado marca indeleble, nuestra artista se vale de distintos lenguajes, no como simples traducciones, sino como elementos fusionados. La palabra escrita no solo adquiere significado oral, sino que también se comporta como signo visual y testimonio gestual, ya sea a través del trazo del grafito o del hilo maestro que borda; se hunde en el soporte y reaparece en formas obligadas. Vestido, cuaderno, advertencia impresa, ambiente sugerido no son solo producto de la memoria y la nostalgia, sino también marcas de vida y discurso comunitario. Así fue, pero persiste y ahora exige discernimiento, juicio crítico y comentarios silentes pero sonoros, potentes e inquisidores.

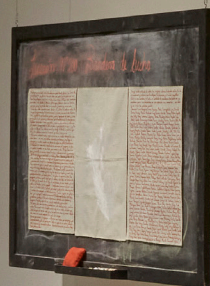
El aula representada, presidida por una pizarra que sirve de soporte a textos que también evocan el emblema patrio, trasciende la evocación para mostrar la realidad precaria. El enunciado que “promete ser el primero” se ha construido sobre metales de desecho que duermen en algún espacio de la escuela. La serie de uniformes agolpados escribe la onomatopeya del gesto que demanda silencio, a la vez que muestra la serie de tirantes como símbolo del encierro, coartada para el dominio y la obligación.

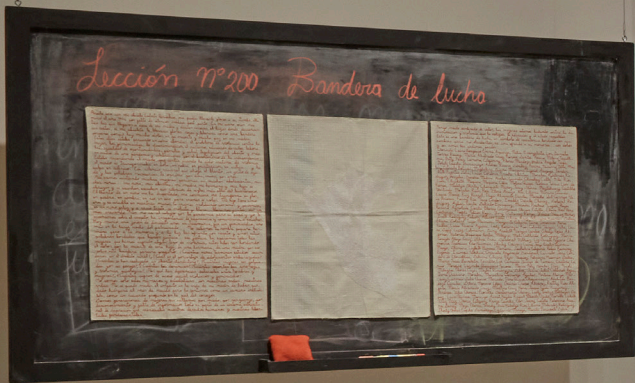
La presencia constante del vestido que uniformiza, exclusivo para las niñas, también simboliza lo reprimido y lo apartado. Ese silencio que reclama lo ignorado, pero pide respirar de otra manera.

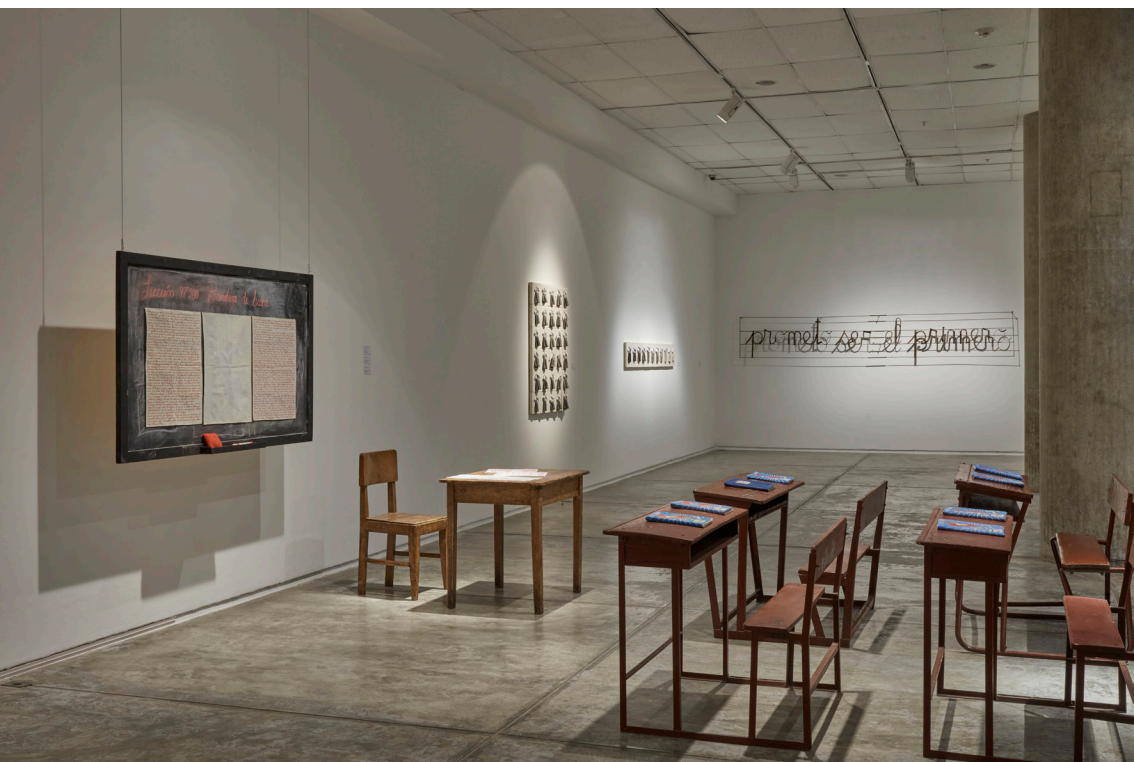
Nereida Apaza logra un gran despliegue de los puntos constantes de un sistema educativo en el que ha transcurrido su infancia. Pero lo hace trascender con la sola enunciación, en un severo e implacable cuestionamiento sin necesidad de retóricas altivas o estridentes.

Por el contrario, los resuelve en una serie de poemas breves cargados de emociones contenidas, los cuales presenta en elocuentes ‘diplomas’. Estos diplomas, con su similitud de diseño, funcionan como camuflaje de un reclamo, una exigencia y una efectiva forma declarativa. De esta manera, invita a escuchar no solo con las manos, sino también con la mirada y la actitud abierta de aquellos que desean comprender conversando con quien solicita ser comprendido.

Élida Román
Curadora







La utopía de la educación

2024

Instalación

Medidas variables

...nuestras
problemas, como
como pueblo,
idad. El
un estorbo sino
n, integrar
guir

...a la vez, tener
propia vida co
individuos, com
como Estado,
haber sido al
parte del
la experiencia
viviendo

...nuestras
problemas, como
como pueblo,
idad. El
un estorbo sino
n, integrar
guir

...a la vez, tener
propia vida co
individuos, com
como Estado,
haber sido al
parte del
la experiencia
viviendo

...encia de la historia es hacer
pasado. Ello lleva a aceptarlo
...imiento, pero
muerto por
irrevocable,
al
...to del
...te en lo que
...a convertirse
...os roles; por
nuestra
problemas, como
como pueblo,
dad. El
un estorbo sino
n, integrar
guir

Temor comienza a la historia es hacer
del pasado no: pasado. Ello lleva a aceptarlo
como carga de al
...imiento, pero
muerto por
irrevocable,
al
...to del
...te en lo que
...a convertirse
...os roles; por
nuestra
problemas, como
como pueblo,
dad. El
un estorbo sino
n, integrar
guir

Temor comienza a la historia es hacer
del pasado no: pasado. Ello lleva a aceptarlo
como carga de al
...imiento, pero
muerto por
irrevocable,
al
...to del
...te en lo que
...a convertirse
...os roles; por
nuestra
problemas, como
como pueblo,
dad. El
un estorbo sino
n, integrar
guir

...encia de la historia es hacer
pasado. Ello lleva a aceptarlo
...imiento, pero
muerto por
irrevocable,
al
...to del
...te en lo que
...a convertirse
...os roles; por
nuestra
problemas, como
como pueblo,
dad. El
un estorbo sino
n, integrar
guir

Temor comienza a la historia es hacer
del pasado no: pasado. Ello lleva a aceptarlo
como carga de al
...imiento, pero
muerto por
irrevocable,
al
...to del
...te en lo que
...a convertirse
...os roles; por
nuestra
problemas, como
como pueblo,
dad. El
un estorbo sino
n, integrar
guir

Temor comienza a la historia es hacer
del pasado no: pasado. Ello lleva a aceptarlo
como carga de al
...imiento, pero
muerto por
irrevocable,
al
...to del
...te en lo que
...a convertirse
...os roles; por
nuestra
problemas, como
como pueblo,
dad. El
un estorbo sino
n, integrar
guir

...encia de la historia es hacer
pasado. Ello lleva a aceptarlo
...imiento, pero
muerto por
irrevocable,
al
...to del
...te en lo que
...a convertirse
...os roles; por
nuestra
problemas, como
como pueblo,
dad. El
un estorbo sino
n, integrar
guir

Temor comienza a la historia es hacer
del pasado no: pasado. Ello lleva a aceptarlo
como carga de al
...imiento, pero
muerto por
irrevocable,
al
...to del
...te en lo que
...a convertirse
...os roles; por
nuestra
problemas, como
como pueblo,
dad. El
un estorbo sino
n, integrar
guir

Temor comienza a la historia es hacer
del pasado no: pasado. Ello lleva a aceptarlo
como carga de al
...imiento, pero
muerto por
irrevocable,
al
...to del
...te en lo que
...a convertirse
...os roles; por
nuestra
problemas, como
como pueblo,
dad. El
un estorbo sino
n, integrar
guir



Historia general

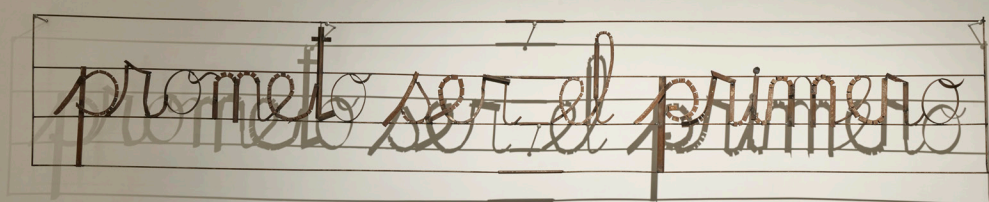
2008

Ensamblaje

120 x 100 cm

Museo de Arte de San Marcos





Prometo ser el primero

2024

Instalación

Medidas variables





Silencio
2024
Instalación
Medidas variables



DIPLOMA DE HONOR

En mérito al llanto fragmentado
que no cae en surcos
sino en mi rostro.

El magisterio no consuela.
He degollado el recreo,
la nota aprobatoria,
los cascabeles,
mi fe en las montañas.



Nereida Apaza Mamani
Nereida Apaza Mamani



DIPLOMA DE HONOR

En mérito al trabajo de las niñas
que estudiaron en la nocturna
pues nunca las miramos a los ojos
ni acariciamos sus manos
nunca les preguntamos
si les gustaba el alba
mi madre sabría reprocharme
esta indiferencia.



Nereida Apaza Mamani
Nereida Apaza Mamani



DIPLOMA DE HONOR



Diploma de honor
2024

Serie de poemas, impresión
sobre diplomas y enmarcado
Medidas variables



ICPNA

cultural

ESPACIO ICPNA SAN MIGUEL

Av. de la Marina 2469, San Miguel

De martes a sábado de 11:00 a.m. a 7:00 p.m.

cultural.icpna.edu.pe



/ICPNAcultural