





Escrita y dirigida por Eduardo Rios Cañamero

Bruce Pray

Christian Ramirez

Piero Rodriguez

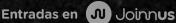
Wedner Velásquez





Del 23 de mayo al 16 de junio Jueves y viernes, 7:00 p. m. Sábados y domingos, 6:00 p. m.

Auditorio ICPNA Lima Centro Jr. Cuzco 446.



Comprometido con su objetivo de difundir las artes escénicas, el Instituto Cultural Peruano Norteamericano se complace en presentar este nuevo ciclo llamado Teatro en el Centro, una iniciativa que busca ofrecer a la comunidad un espacio teatral que, dentro de la convocatoria 2024, presenta una propuesta innovadora de tres obras de tres dramaturgos peruanos que han coincidido en abordar el tema de la ciudad de Lima, sus calles, el asfalto y la vida de las personas que viven en ellas o las transitan. Nuestro ciclo, en ese sentido, está compuesto de las siguientes obras: *Colisiones*, escrita y dirigida por Eduardo Ríos Cañamero; *Historia de una ciudad fría*, escrita y dirigida por Christopher Gaona, y *iA ver, un aplauso!*, de César de María, dirigida por Henry Sotomayor.

A esta primera temporada la hemos denominado primera llamada, y en ella presentamos este drama que nos transporta al tráfico de Lima Norte y al imperante caos que parece doblegar el espíritu de sus habitantes. Esta propuesta de «teatro conero», además, es ganadora del Tercer Concurso de Proyectos Culturales 2023 de la Dirección de Asuntos Culturales de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). Estamos seguros de que los conflictos que viven Igor, Chacal, el Cabezón y Néstor no te dejarán indiferente.

Gerencia Cultural ICPNA

Colisiones es una obra que escribí a partir de una fuerte necesidad personal de traer a escena otros tipos de narrativas que aún nos falta inventar y mostrar en nuestro teatro limeño: las historias que se contextualizan desde la periferia de la capital del Perú. He vivido en Lima Norte toda mi vida y constantemente he tenido que viajar largas horas para poder estudiar, llegar a mi lugar de trabajo, acceder a un espacio cultural y encontrarme con otras personas. En estos viajes, he vivido de cerca las diferentes problemáticas que hay en el sistema de transporte público de Lima, las cuales son un reflejo de lo que somos como país: una eterna colisión de cuerpos, deseos, emociones y conflictos que difícilmente logran encontrarse.

Esta obra es un intento de traer la ciudad que conozco, mis experiencias personales cuando fui estudiante de ciencias, las diferencias geográficas que vi por la ventana, el caos infernal de las avenidas en las horas puntas, las coimas que presencié, las peleas con el cobrador por hacer valer mi derecho al medio pasaje, todas las veces que llegué tarde, la sensación de morir en cualquier momento en un accidente de tránsito y repetir el mismo ciclo todos los días. Todo esto porque tenía que salir a la calle y cruzar puentes y avenidas con la esperanza de un mejor mañana. De esta manera, los cuatro personajes de la obra, un estudiante de ciencias, un policía de tránsito, un chofer y un cobrador de combi, son un testimonio de la ciudad que conocí y viví.

Eduardo Rios Cañamero Director y dramaturgo de Colisiones

Eduardo Ríos Cañamero

(Director y dramaturgo)

Dramaturgo, director teatral, productor, gestor cultural v docente formado en la PUCP en la carrera de Creación y Producción Escénica con seis años de experiencia. Ha llevado talleres de escritura teatral y seminarios de artes escénicas con maestros de Perú, Chile, Argentina y España como Gonzalo Rodríguez Risco, Claudia Sacha, Alfonso Santistevan, Mariana de Althaus, Ítalo Gallardo, Jorge Eines, María Caudevilla, entre otros. Ha sido ganador del Tercer Concurso de Proyectos Culturales (2023) de la DACU PUCP con el proyecto escénico Colisiones como dramaturgo, director y gestor cultural. Ganador del primer concurso de textos dramatúrgicos cortos Tu historia es escena (2021), organizado por la Comisión de Arte y Derecho de la PUCP, con la obra A treinta minutos por segundo; y el Concurso de Cuentos de Otoño: Homenaje a César Vallejo (2019), organizado por LCP y Oprosac, en la categoría de mejor poema propio. Ha escrito y dirigido obras teatrales presentadas festivales universitarios en profesionales como Audición (2020-2021), ¿Quién es el hombre bolsa? (2021), Escuela de machos: performance

Lima reúne el 52 % de los accidentes a nivel nacional.

(2021), Un hombre no es un hombre (2022). Cuenta con un diplomado en dramaturgia por el Núcleo de Autoría Escénica de Chile (2023). Es creador y docente de la plataforma La Máquina Insomne (2023), plataforma de creación escénica que ofrece talleres de artes escénicas, procesos creativos, escritura teatral, entre otros.

Acerca de la obra

En una mañana de tráfico en Lima Norte, las historias de un estudiante universitario de ciencias, un policía de tránsito, un chofer y un cobrador de combi se cruzarán en un evento que está por cambiar sus vidas.

Este proyecto nació a partir de una investigación realizada por el autor sobre la exploración del concepto físico de colisión y de la problemática real de los accidentes de tránsito. Por un lado, la colisión es un efecto físico que ocurre cuando dos cuerpos chocan y el impacto genera una transformación de los cuerpos y energías. Por otro lado, según el Segundo Reporte de Accidentes de Tránsito (2023), por la Defensoría del Pueblo, se estima que del 2020 al 2022 ha habido un aumento del 28% de heridos y 35 % de fallecidos por accidentes de tránsito. Además, según el reporte,

De esta manera, la colisión se convierte en una metáfora para repensar las acciones que subyacen nuestros comportamientos diarios en una ciudad caótica como lo es Lima y cómo nuestro individualismo y egoísmo a veces puede afectar la vida de otras personas.

REPARTO



Bruce Pray (Chacal, el chofer)

Actor formado en las escuelas de actuación de la Compañía de Teatro Físico, Del Bardo de Miguel Iza y la escuela TEFA de Ramón García. Ha llevado seminarios de actuación de Uta Hagen con Pablo Andrade, y técnicas de actuación del método del Eneagrama con Hernán Grinstein. Participante en las obras Doce hombres en pugna, Dos para el camino, Los ojos del tiempo, Crónicas virtuales.

Christian Ramírez (Igor, el policía)

Actor egresado del Taller de Formación Actoral de Roberto Ángeles. Se ha formado con diversos maestros como Alejandra Guerra, Francisco Lummerman, Leonardo Torres. Ha participado en diversos cortometrajes y montajes teatrales. Participó de obras de teatro como *El mago de Oz* (Teatro Auditorio Miraflores), *A la gente le gusta el té* (La Plaza), *Colisiones* (PUCP), *De amores y perros* (Piso1 Teatro). Actualmente, también escribe, compone y crea contenido en redes con el nombre de Mario Sagitario.





Piero Rodríguez (Néstor, el estudiante)

Actor egresado de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático. Llevó talleres de improvisación en el MALI y actuación para la cámara en Del Barrio Producciones. Ha sido de dirección para asistente la EncantaHadas, Levendas del bosque, de la Perú. productora Escena Además, participado en obras de teatro como Saltimbanquis en la ciudad, Adiós, mundo cruel, Y tú... ¿qué días descansas?, proyecto Fragmentos, versión libre de Hamelin, Por amar al amor, entre otras. Ha dirigido en teatro La flor de la paz y El hormiguero para el Festival Materia Creativa de Toulouse Lautrec e Incertidumbre para el CAE (PUCP).



Wedner Velásquez (Cabezón, el cobrador)

Actor celendino formado en la Pontificia Universidad Católica del Perú en la carrera de Teatro y en la IV Formación de la Compañía de Teatro Físico. Asimismo, se formó en talleres como «Herramientas de la pedagogía de Jacques Lecoq para el trabajo personal del actor», con Alejandra Guerra; «Viewpoints: investigación del espacio y tiempo», con Denise Arregui; «Taller montaje escénico», con Fito Bustamante. Su participación en las danzas folklóricas también está presente. Es parte de una agrupación de creación escénica llamada Tusuni.

O Jiro de la Vega (Asistente de dirección)

Actor egresado de la Ensad. Ha complementado su formación en el Centro Cultural Maguey, Del Barrio Producciones, Actuación Verité para Cine con el director Robert Julca, Lucha Escénica con el grupo Esgrima Histórica Bellatores. Tiene experiencia en obras teatrales como *El jardín de los cerezos, La alondra, Sueltos en casa, Una aventura en Ayacucho, Entre las sombras, Macbeth, Los últimos días de Judas Iscariote* y más. También es entrenador actoral de diferentes actores en el medio.

Alexandra Valdivieso

(Producción general, comunicaciones y marketing)

Licenciada en Gestión Empresarial por la PUCP y predocente de la Facultad de Gestión y Alta Dirección. Con formación especializada en Human Centered Design (PUCP) y UX Research (Coderhouse). Con cinco años de experiencia laboral en investigación y marketing. Becada en el Programa de líderes sociales de Crehana. Actualmente, laborando en la investigadora de mercados Kantar. Ha participado como asistente de producción, marketing y audiencias en proyectos de artes escénicas como La máquina insomne (2022), Colisiones (2023) e ¿Y si mejor me dedico a otra cosa? (2024).

Kevin Cruzatti

(Asistente de producción)

Licenciado en Ciencias y Tecnologías de la Comunicación de la Universidad Continental. Producción general de la Escuela y Productora Más Arte, realizando la obra de teatro musical profesional *Pizza Party*. Asistente de producción del proyecto escénico *Colisiones*, obra ganadora del Tercer Concurso de Proyectos Culturales, escrita y dirigido por Eduardo Ríos. Asistente de producción en el Tercer Encuentro Internacional de Investigación en Artes Escénicas (2023), realizado por la oficina Dares PUCP. Asistente de producción de la creación escénica "Sigo Vivo" (2021), dirigido por Lorena Pastor. Asistente de Dirección del taller montaje *Japan: Vive la experiencia*, producido por Playbill (2022).

Medalit Acosta López

(Asistente de producción)

Estudiante de actuación de la PUCP. Inició en la actuación de manera amateur en una compañía pequeña de la ciudad de Huancayo haciendo obras de teatro musical como actriz. Estudió en la Fundación Julio Bocca la carrera de teatro musical en Argentina por dos años, Participó en el encuentro de Teatro Independiente Regional del Sur en Arequipa interpretando el monólogo La puta en el manicomio. Así también actuó en la obra *La fiesta de los ausentes,* la cual se realizó en Huancayo como parte de la celebración del bicentenario del Perú en la región Junín.

Sebastián Fernández Baca (Elefou)

(Composición musical)

Compositor e improvisador con práctica en ruidismo, *live coding*, síntesis modular, grabaciones de campo, electroacústica, etc. Presentaciones: Festival Espectro Variable (El Paradero Cultural), Festival de apertura 1049 Records (Deshumanización), Latency Music Concerts (Indonesia-Costa Rica-Perú), Sonar: intervenciones en vivo en espacios públicos (Sonar Lima), La Escucha Como Acción: Sesión 10, Codec 02 (Codec Sessions), microrrecital: audiosesiones en espacios públicos - Huaca Mateo Salado (SUMA), Cisle: Círculo de improvisación sonora libre en exteriores (SUMA), AntiRadio 5 (La Trenza Sonora), Reinicio: concierto de *livecoding* (Proyecto Mutar).

Ángel Bances

(Comunicador audiovisual, registro fotográfico y visuales en vivo)

Estudiante de Comunicaciones Audiovisuales en la PUCP y cursa el noveno ciclo de la carrera. Ha trabajado con la universidad siendo practicante de la Dirección de Comunicación Audiovisual durante el 2023. Tiene una amplia experiencia en proyectos culturales. Ha destacado como asistente audiovisual en el proyecto RSU Descubriendo el mundo con mis experimentos, con registro fotográfico y de video, y ha participado como asistente de producción en el proyecto escénico Colisiones. Ha realizado gestión de asuntos y eventos culturales como secretario de cultura en la Mesa Directiva del CFCOM en el presente año 2024. Además, su versatilidad se refleja en sus destrezas en dibujo, diseño gráfico, edición y dirección de fotografía.



FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Dramaturgo y director: Eduardo Rios Cañamero

Asistente de dirección: Jiro de la Vega

Producción General: La Máquina Insomne y Alexandra Valdivieso

Producción Ejecutiva: Eduardo Rios Cañamero

Asistente de producción 1: Kevin Cruzatti

Asistente de producción 2: Medalit Acosta López

Comunicaciones y marketing: Alexandra Valdivieso

Música y sonido en vivo: Sebastián Fernández Baca

Comunicador audiovisual, registro fotográfico y visuales en vivo: Ángel Bances

Ilustración de afiche: Andrés Porras

En coproducción con el ICPNA Cultural.

CONSEJO DIRECTIVO DEL ICPNA

Roberto Hoyle

Presidente

Giovanni Bassi

Primer vicepresidente

Álvaro Roca-Rev

Segundo vicepresidente

Augusto Floríndez

Tesorero

Kimberlie Burns

Secretaria

Rosa María Paz Soldán

Vocal de protocolo

Richard Uculmana

Vocal

Kristin Steward

Miembro nato

Rafael Yzaga

Gerente general

Alberto Servat

Gerente cultural

Doris Agurto

Gerente de biblioteca

Charles Miró Quesada

Subgerente cultural

Ana Celia Salazar

Coordinadora de Artes

Escénicas



