

EXPOSICIÓN



ESPACIO
GERMÁN KRÜGER
ESPANTOSO

DANIEL BARCLAY

FALSA RUPTURA

Curaduría:

Marcio Harum

ICPNA |  cultural

DANIEL BARCLAY

FALSA RUPTURA

Curaduría: Marcio Harum

Del 9 de enero al 18 de febrero

De martes a domingo de 10:00 a. m. a 7:00 p. m.

FALSA RUPTURA

Daniel Barclay (Lima, 1972) presenta ineditamente en Perú la exposición individual Falsa Ruptura. Formada por un conjunto de 20 pinturas acrílicas sobre tela de 110 X 75 cm cada una aprox., fijadas sobre listones de madera, fueron realizadas en 2019 durante un período de investigación y producción en la residencia artística NES en Skagaströnd, Islandia. Las pinturas de Falsa Ruptura señalan una realidad alternativa a través de colores intensos, donde la búsqueda por un paisaje mental retrata una mediación entre la fisicalidad observada del mundo natural y la apreciación de la imagen virtual.

Como en una experiencia de *detox* derivada de la constante sobrepoblación de imágenes y desinformación manipulativa, Barclay reúne en la muestra trabajos acerca de sus percepciones volcadas al contraste entre la materialidad analógica y el etéreo digital, impresiones sensibles absortas en una atmósfera manchada por la posverdad.

Movido precisamente por la dificultad de verificar los hechos en la actualidad, el artista narra el instante en que un personaje que cumple condena se disfraza con una mascarilla común de látex para escapar de la prisión. El foco cae sobre las evidencias de las relaciones entre naturaleza y realidad a que nos vemos involucrados por imágenes que ya no representan fielmente los acontecimientos, pero sí, como metanarrativa, de lo que parece cubrirlo todo como una membrana, una segunda capa de lo real (virtual o alternativo). En la era de las *fake news*, la verificación de los hechos es evitada por los impulsos de compartir contenidos, y la verdad en una época de descomposición del concepto, vuelve acrítica la generación y el consumo de imágenes por *clicks*, *likes*, *views* y la monetización del rendimiento de páginas, cuentas y posts. Nos podemos preguntar si los sentimientos que surgen

junto a la vida en la naturaleza pueden ser sentidos por nosotros en medio a la cacofonía sonora, contaminación visual y confusión textual de la suma de mentiras que experimentamos en las rutinas online hoy día.

Falsa Ruptura se posiciona como una llave filosófica entre la imagen y la verdad. Sus colores fuertes hacen referencia a los tonos rosáceos de la madera resinada (de uso común en São Paulo, Brasil, donde vive el artista), uniéndonos a un ambiente del espacio público, de sitio de obras en construcción. Un *rehab* de los sentidos que reemplaza con energía vital nuestro cotidiano tan tumultuoso por zombis atrás de carne humana, falsos profetas mitómanos y sus opiniones sin importancia. Mientras conversábamos sobre la exposición, el artista y yo, hemos comentado acerca de 2666 de Roberto Bolaño, de 2004: “Uno ve algo hermoso y no da crédito a sus ojos. Te cuentan algo sobre... la belleza natural de Islandia... gente bañándose en aguas termales, entre géiseres, en realidad tú ya lo has visto en fotos, pero igual dices que no te lo puedes creer... Aunque evidentemente lo crees... Exagerar es una forma de admirar cortésmente... Das el pie para que tu interlocutor diga: es verdad... Y entonces

dices: es increíble. Primero no te lo puedes creer y luego te parece increíble.” Las pinturas de Barclay metabolizan fragmentos de memes, partes de noticias y piezas de figuras de la existencia digital, transformándolos en elementos abstractos. Igualmente, sirven de inspiración una serie de dibujos realizados a partir del paisaje natural de Skagaströnd.

PERIÓDICOS

Una segunda serie que integra la exhibición es compuesta por 12 pinturas producidas en 2017 con gesso sobre papel de periódicos de la ciudad de Río de Janeiro. Con dimensiones de 63 X 69 cm en soporte de papel vegetal, las formas geométricas dan una pausa a las noticias y propagandas, para expresar una calidad reflexivamente específica a propósito del espacio expositivo.

Periódicos del artista Daniel Barclay demuestra apego por el formato de revista, álbum, volante, y trata del universo de las copias no oficiales de una misma matriz. Aquellas ediciones que pasan a ser definidas como clandestinas, copia de la copia o surgidas directamente de textos o figuras de impresión sospechosa. En su obra, es intrigante lo que pasa a

ser percibido como arte, y el hallazgo de haber siempre tantas mediaciones con t n distintas variaciones culturales y sus signos. Aquí, el agrupamiento de Periódicos traza un posible paralelo de desplazamiento geográfico, siendo este entonces su propio lugar de origen.

En su exposición individual de 2015 en Lima, llamada Bamba simo, en la Sala Mir  Quesada, el artista desarrollaba nociones sobre la duplicación

informativa *Made in China* en escala masiva. En aquel punto, su argumento central era cuestionar, asignando una nueva condición a lo que fue recolectado por conductores de carros en servicio informal de reciclaje o reproducido por técnicas digitales obsoletas por vendedores ambulantes de las vías públicas de las grandes ciudades.

La economía de la manufactura de *Periódicos* revela el ‘negativo’ y lo ‘original’, proponiendo otras sensibilizaciones más allá de la distante matriz. Con Periódicos, percibimos ahora la intención de la retomada de la inserción como hipótesis, un pensamiento dedicado a la asimilación gráfica de la cultura visual proveniente de la noticia impresa en las calles, un ejercicio crítico y est tico agudo en el campo del arte.

Ciertamente, por subvertir el status original, lo que tanto *Falsa Ruptura*, como *Periódicos* provocan, es poner en jaque toda una lógica de validación mercadológica por parte del sistema que la sostiene, induciendo así interpretaciones alternas al orden establecido, lo que puede implicar alteraciones de su propia legitimidad condicional.

Marcio Harum
Curador









RIO DE JANEIRO

INA FRANTI
na foto: divulgação da Polícia Militar

BARBOSA
na foto: divulgação da Polícia Militar

Polícia Militar afirma que o helicóptero...



Megaoperação realizada ontem pela manhã nas comunidades do Complexo da Maré, na Zona Norte

MORTES

ções à Maré. Houve pane de comunicação na hora da queda



Os confrontos entre policiais e traficantes levaram pânico aos moradores e pelo menos 14 mil estudantes ficaram sem aulas no Complexo da Maré e também na Cidade de Deus



Aeronave teve falha na comunicação dias antes de cair, segundo mensagens de militares. Mesmo problema teria sido detectado na hora da queda

Manhã de caos na Zona Norte

Na operação realizada no Complexo da Maré ontem, três suspeitos foram detidos na comunidade favela Holanda e foram presos com três fuzis e uma pistola. Dois outros suspeitos, segundo a PM, que estavam com uma pistola, uma submetralhadora e drogas foram mortos. Os agentes apreenderam ainda três veículos automotores e outros materiais. A queda do helicóptero de dragagem ocorreu às 10h30.

No Parque União, foram presos três homens, entre eles dois granadeiros, um cabo de polícia, um radiotelegrafista e o capitão de polícia. Outros dois suspeitos, segundo a PM, morreram. Com eles foram apreendidos duas pistolas e um radiotelegrafista. Os corpos foram recolhidos na 28ª DP (Bom Jardim).

Pelo menos 16 mil estudantes não foram matriculados na Maré e também na Cidade de Deus, onde a polícia se manteve presente desde sábado. O fechamento preventivo do acesso ao Complexo da Maré, foi preso ontem, entre outros pontos de acesso, o acesso à Avenida Santa Cruz, a Avenida Santa Cruz e a Avenida Santa Cruz.

Mortos na Cidade de Deus tinham tiros e facadas

A Divisão de Homicídios identificou ontem os sete mortos na Cidade de Deus: Leonardo Camilo da Silva, de 30 anos; Rogério de Carvalho...

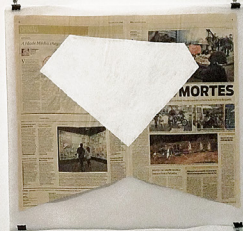
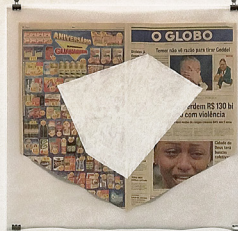
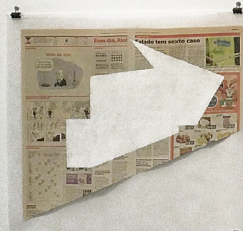
de facadas, segundo informações da perícia. A DH investiga se eles foram mortos pela polícia, por facções rivais ou milícias que atuam na região. Seis das sete vítimas tinham passagens pela polícia...

PMs mortos na queda da aeronave são homenageados em rede social

Nas redes sociais, os policiais militares mortos na queda do helicóptero foram homenageados em diversas partes do Brasil. Fotos e vídeos foram compartilhados com pessoas...

e, em muitos casos, simultaneamente. A iniciativa é mostrar que eles morreram como heróis, em ação e em defesa da população.

Um vídeo rapidamente gravado no Complexo Penitenciário de Bangu mostra alguns traficantes fazendo uma homenagem à chamada 'Virada de Luta'. O autor pede um minuto de silêncio para cada morto na Cidade de Deus. Ele usa termos militares dizendo que...



ESPACIO GERMÁN KÜGER ESPANTOSO

Av. Angamos Oeste 160

De martes a domingo de 10:00 a. m. a 7:00 p. m.

cultural.icpna.edu.pe

   /ICPNAcultural