



Joan Jiménez

JARANA:
SÍNCOPA Y TUMBAO

Curaduría:

JORGE VILLACORTA CHÁVEZ

ICPNA

cultural

Joan Jiménez

JARANA:
SÍNCOPA Y TUMBAO

Curaduría:

JORGE VILLACORTA CHÁVEZ

Del 17 de mayo al 25 de junio de 2023

ICPNA | 

¡Enciéndete, candela!

En los últimos tres años, Joan Jiménez (n. 1982), más conocido como Entes entre los artistas urbanos, o *street artists*, que pintan las paredes de nuestra ciudad sin duda ni vacilación, ha dado el salto al ámbito estadounidense con éxito y buena fortuna crítica. La apertura cultural con la que varias instituciones, y otros tantos eventos públicos de allá —la Feria de Arte SCOPE, de 2021, en Miami, por ejemplo—, han acogido al arte urbano heterogéneo, y muy técnicamente mixto, de este peruano afrodescendiente, otrora estudiante becado en la Escuela de Arte Corriente Alternativa, ha facilitado un ingreso inicial de su obra al mercado del arte en los Estados Unidos.

Después del hito en el arte urbano en Lima, que significó la inauguración en el Parque de las Aguas, de su *Vórtice graffiti*, intervención de grandes dimensiones, realizada en un largo túnel, infaustamente desmantelada seis meses después, y hoy, perdida para siempre, Joan Jiménez tiene muy claro que ha bregado duro y parejo para llegar hasta este punto, y después de 23 años andando calles con la mirada puesta en el muro por pintar, hoy empieza a perseguir otra visión en el amplio horizonte que se abre ahora para él. En paralelo a pintar muros, Jiménez siempre ha pintado sobre lienzo en su taller. Lo que presenta ahora en *Jarana: síncopa y tumbao*, su primera muestra individual en galería, es, precisamente, una propuesta pictórica figurativa alimentada por la memoria familiar: lo vivido en la casa, la quinta, el barrio y la calle. En estos momentos en que en la dimensión política hay una crisis de la representación, el artista está en la búsqueda de una nueva dinámica social por representar. En el proceso rescata, por ahora, elementos que, enraizados en una historia reciente de las representaciones visuales peruanas —los acentos costumbristas en obras pictóricas de José Sabogal y de Camilo Blas hacia 1940—, son traducidos libremente, sin maña, y con la actualidad

de un *flow* reggetonero enganchado a una quimba imaginada, sentida y consentida, propia de una mítica zamacueca que ya nadie recuerda haber visto bailar en jarana de casa o callejón.

Hijo de maestros, Joan Jiménez se plantea como una posibilidad que su propuesta figurativa cobre impulso a partir de perspectivas culturales construidas, marcadas y coloreadas por observaciones actuales, de tal manera que la comprensión del contexto social a partir de nuevas coordenadas, gratas o ingratas, permita ir modificando la intención de representar «tipos», y volcarse a invocar y configurar presencias singulares y diversas. El artista debe proponer convincentemente el argumento visual para desechar lo que viene de la costumbre, y así en el aprendizaje de una sensibilidad diferente, y tal vez inédita, reconocer los signos y figuras comunitarios, a la luz de la propia voluntad cambiante, y compartir el día.

Jorge Villacorta Chávez
Curador





Bosques de luz, 1996
Intaglio, 55 x 40 cm





Huaco posmoderno en bodegón, 2021
Óleo sobre lienzo, 65 x 54 cm





Una res de pisco para empezar, 2021
Acrílico sobre lienzo, 200 x 150 cm





Jarana covid, 2021
Acrílico sobre lienzo, 190 x 190 cm





Jarana con guitarra y charango, 2022
Acrílico sobre lienzo, 80 x 120 cm



BROWN
and
BROWN



Jarana con batería y piano, 2022
Acrílico sobre lienzo, 80.5 x 120 cm





Swag, 2021
Acrílico sobre lienzo, 200 x 150 cm





Tía Eva en quinta, 2022
Acrílico sobre lienzo, 80 x 120 cm

ESPACIO VENANCIO SHINKI

Av. Angamos Oeste 120

De martes a domingo de 10:00 a. m. a 7:00 p. m.

cultural.icpna.edu.pe

   /ICPNAcultural