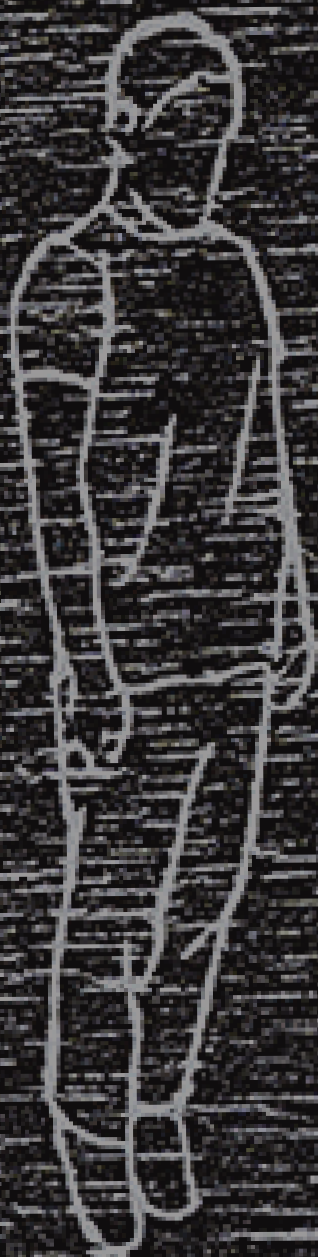


Irina Gonzales

ESTADO INTERMEDIO



Curaduría:

MANUEL MUNIVE MACO

ICPNA



cultural

Irina Gonzales

ESTADO INTERMEDIO

Del 8 de junio al 26 de agosto del 2023

Curaduría:

MANUEL MUNIVE MACO

ICPNA |  **cultural**

¿Cuál es la idea que subyace en esta serie de estampas o el “relato” que las hilvana? ¿Trata sobre los pasos requeridos para alcanzar la iluminación en el ámbito doméstico o de la levitación como un don perdido que podemos recobrar? ¿Revela los sortilegios que propician un viaje astral, orienta la búsqueda de portales dimensionales ocultos o alude a las epifanías que nos reserva la vida contemplativa? ¿Respalda la teoría de la transmigración o habla sobre la experiencia humana concebida como un solitario y perpetuo tránsito entre ciclos de luz y penumbra? ¿O estamos, más bien, frente a las láminas que ilustran un tratado inédito sobre nuestra ilusoria existencia en el ilusorio espacio euclidiano? Sospecho que algo de todo lo mencionado podría reconocerse en esta colección de imágenes, cada una de las cuales es eslabón de un discurso articulado pero críptico que nos incita a descifrarlo. Lo que llama la atención en el

conjunto es su vocación argumentativa, evidente en la concepción diagramática de la composición elegida para la mayoría de las piezas y patente, sobre todo, en el uso de los elementos de la gráfica de representación vectorial -rectas, líneas punteadas y letras (como la “x, y, z”, por ejemplo)-, visibles en “Cubo” y “Estructura 1”, tan útiles para imaginar el espacio tridimensional latente en una hoja de papel.

Con todo esto Irina Gonzáles ha graficado el equilibrio de energías o fuerzas invisibles cuyas coordenadas determinan la existencia del ser humano, que en su esquematizada versión adopta la forma de una figura varonil, siempre apacible y sin rostro, que sentada, de pie o levitando con los brazos extendidos -casi un pictograma- es la protagonista y la clave de cada escena. (Y siempre se trata del mismo individuo, aunque lo veamos duplicado, mirando a su doble o dándole la espalda, circunstancias que subrayan la cualidad de ensoñación de aquello que vemos y que explica que se desplace de un plano a otro buceando, solo o en cardumen, mientras lleva puesta la ropa y los zapatos.).

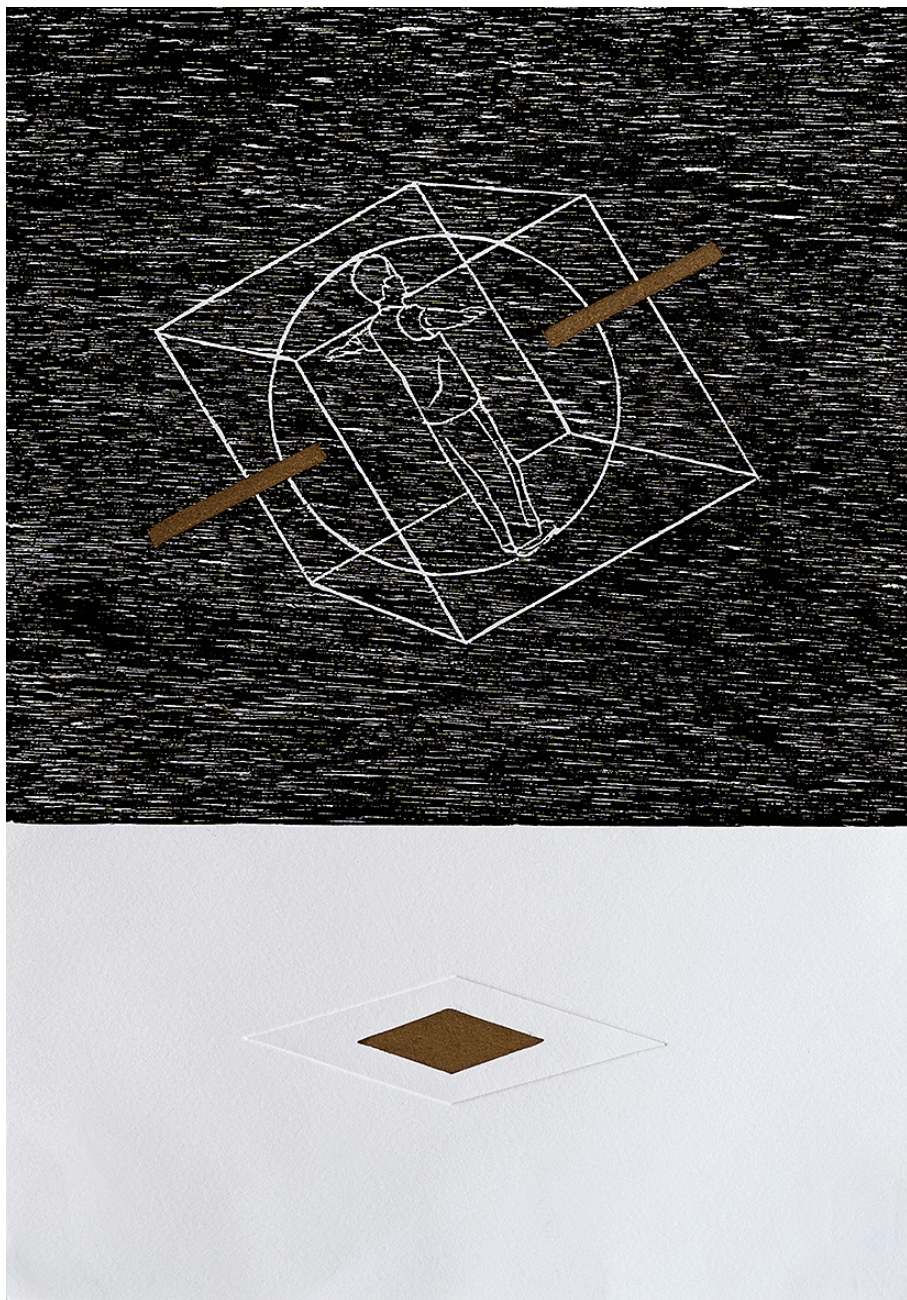
Para articular este portátil universo figurativo, tan elocuente como austero, la autora echó mano de las técnicas que

caracterizan su trabajo de los últimos años: la xilografía y el gofrado. Con ambas establece un contrapunto entre las figuras y formas generadas por la tinta negra y los bajorrelieves, estos últimos imperceptibles hasta que la iluminación rasante, natural o artificial, los destaca. (Algunas de esas figuras y formas geométricas táctiles configuran una suerte de dimensión paralela del mundo impreso, como su versión más sutil “al otro lado del espejo”).

Reconozco dos piezas que pueden tomarse como el principio y fin de la serie, tituladas “Inicio” y “Prototipo”. La primera representa un umbral que alberga una silueta humana, frontal a quien mira, y la segunda, lo que parece un poliedro desmontado o desplegado sobre el cual otra silueta aparece desasida del papel y adherida como un leve recorte, liberada ya del recinto en que estaba confinada y generando su propia sombra. Está por fin fuera del espacio virtual y frente a aquella otra “realidad” a la que se encamina con una maleta en la mano y con una incógnita semejante a la de su propia fisonomía.

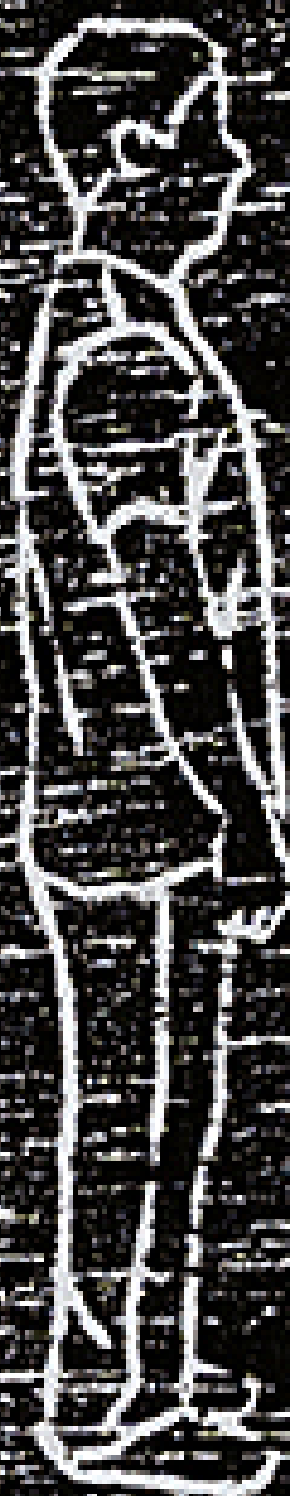
Manuel Munive Maco
Curador

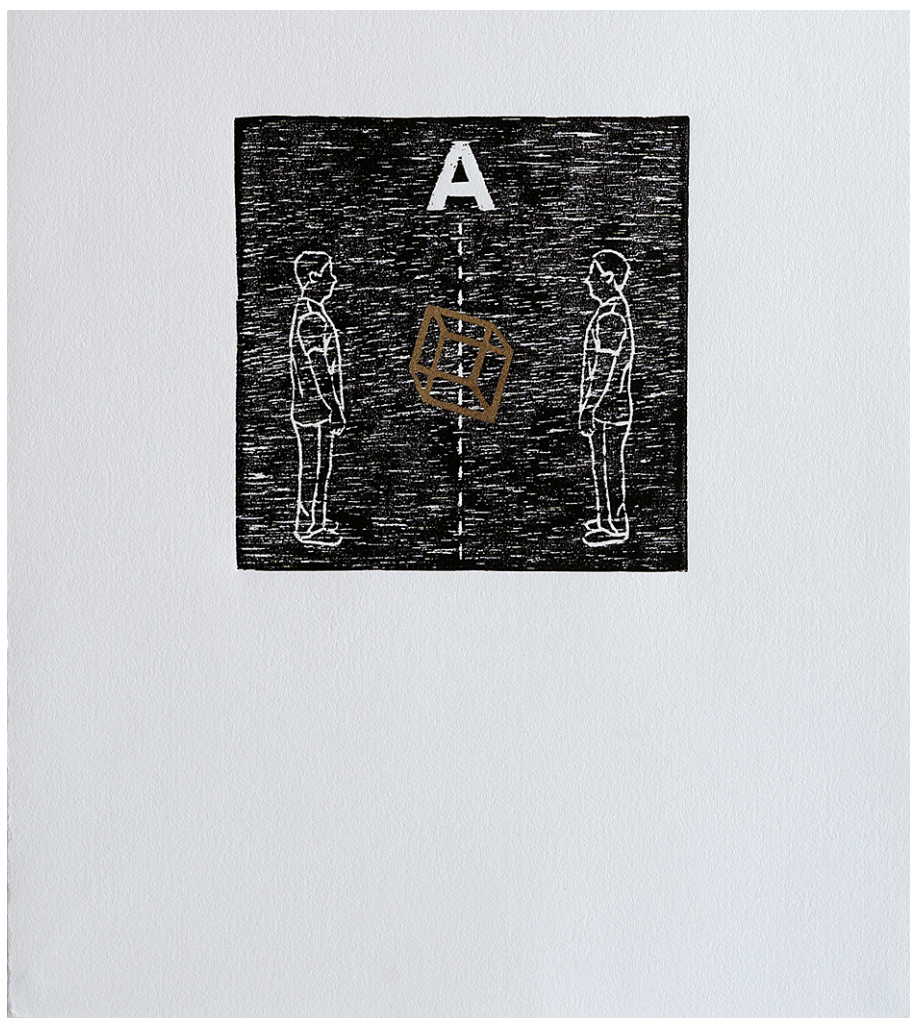




Cubo III, 2022
Gofrado y xilografía sobre papel de algodón
29 x 20 cm

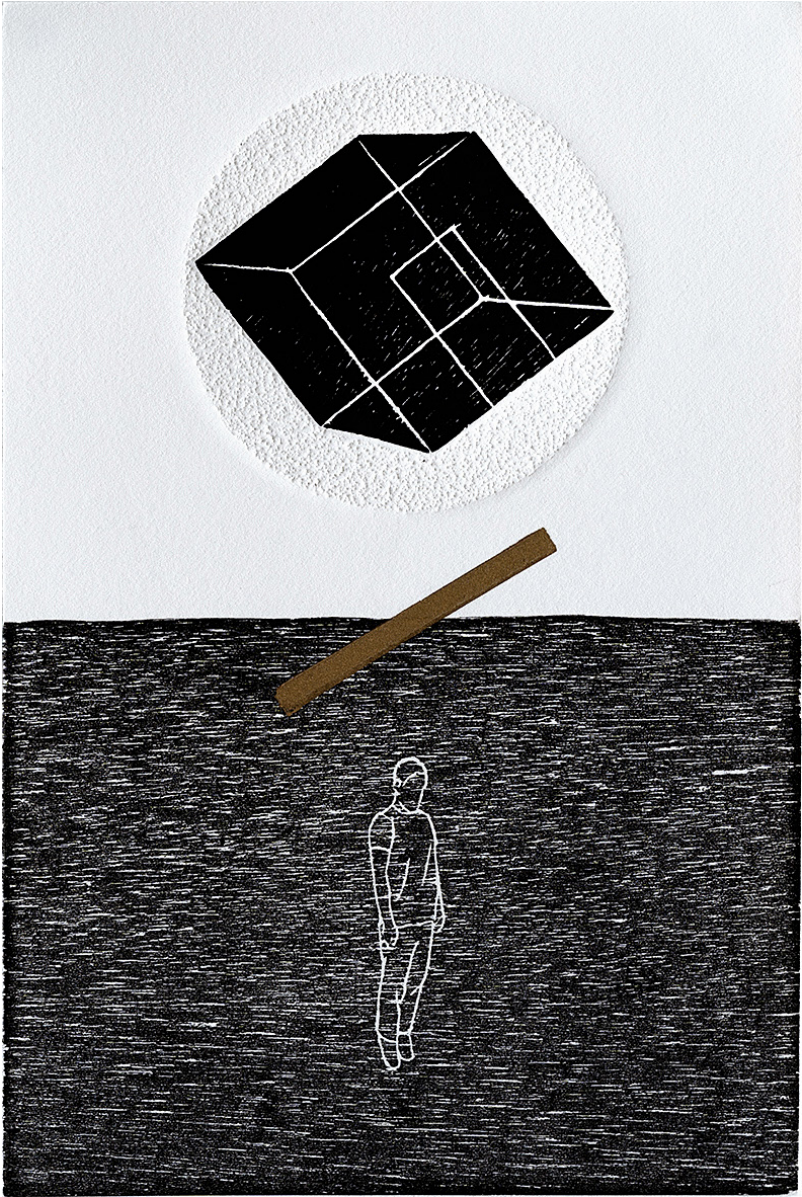
A



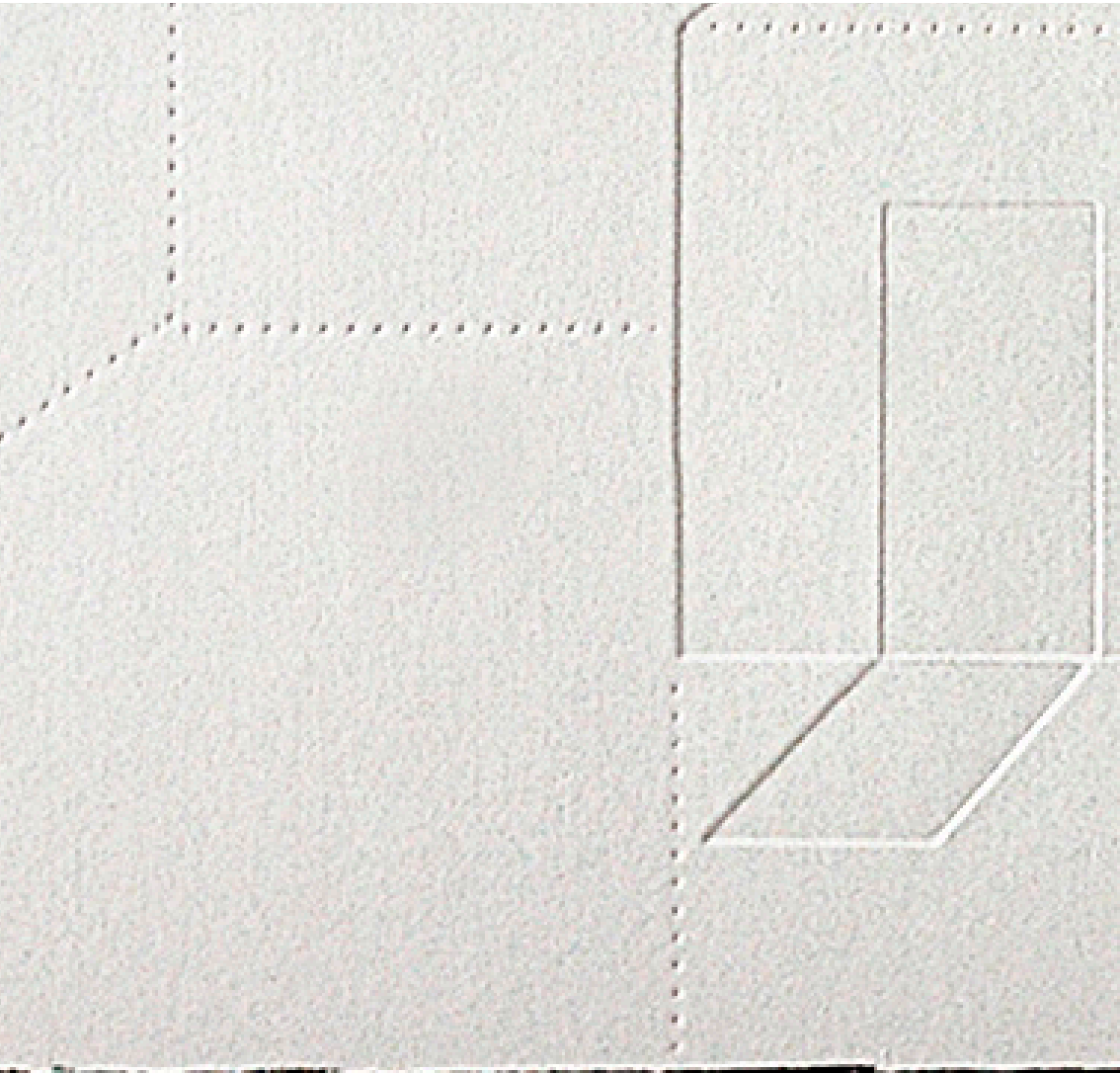


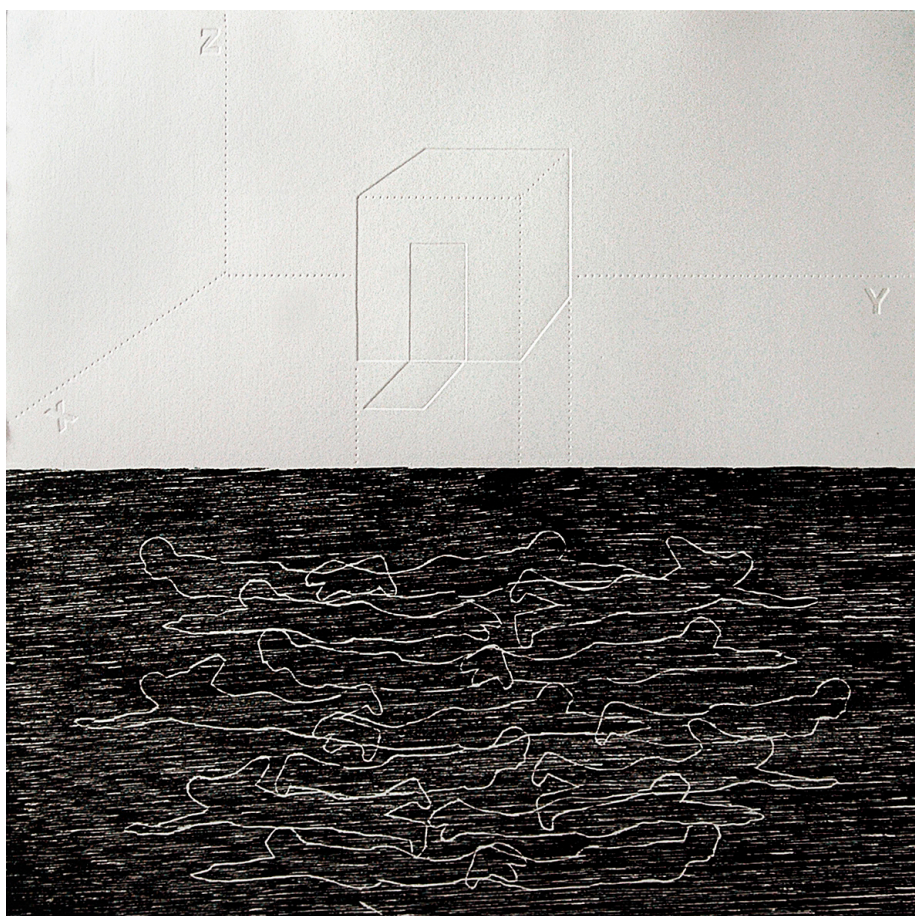
Dual, 2022
Grabado en relieve (xilografía y linocut)
sobre papel de algodón
25 x 20 cm



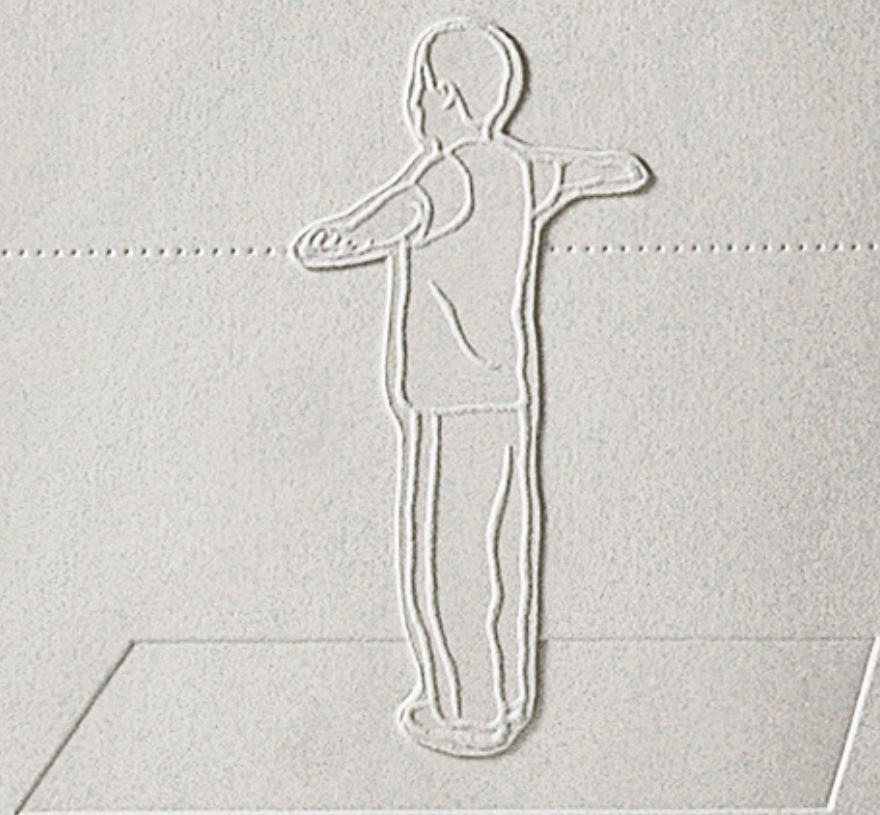


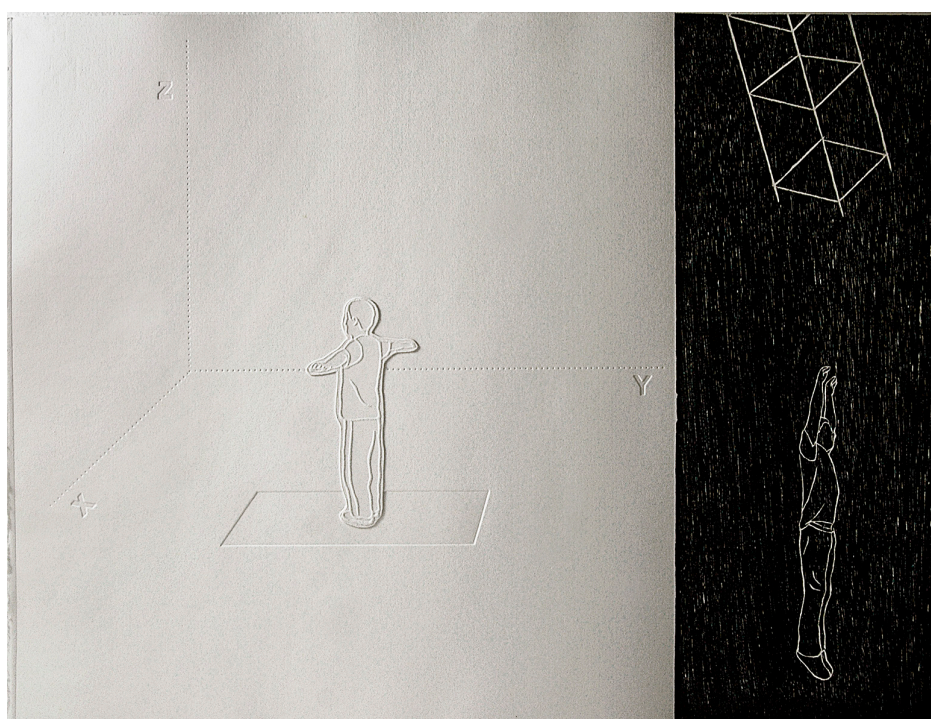
Estado Intermedio, 2022
Gofrado y xilografía sobre papel de algodón
22.86 x 15.24 cm





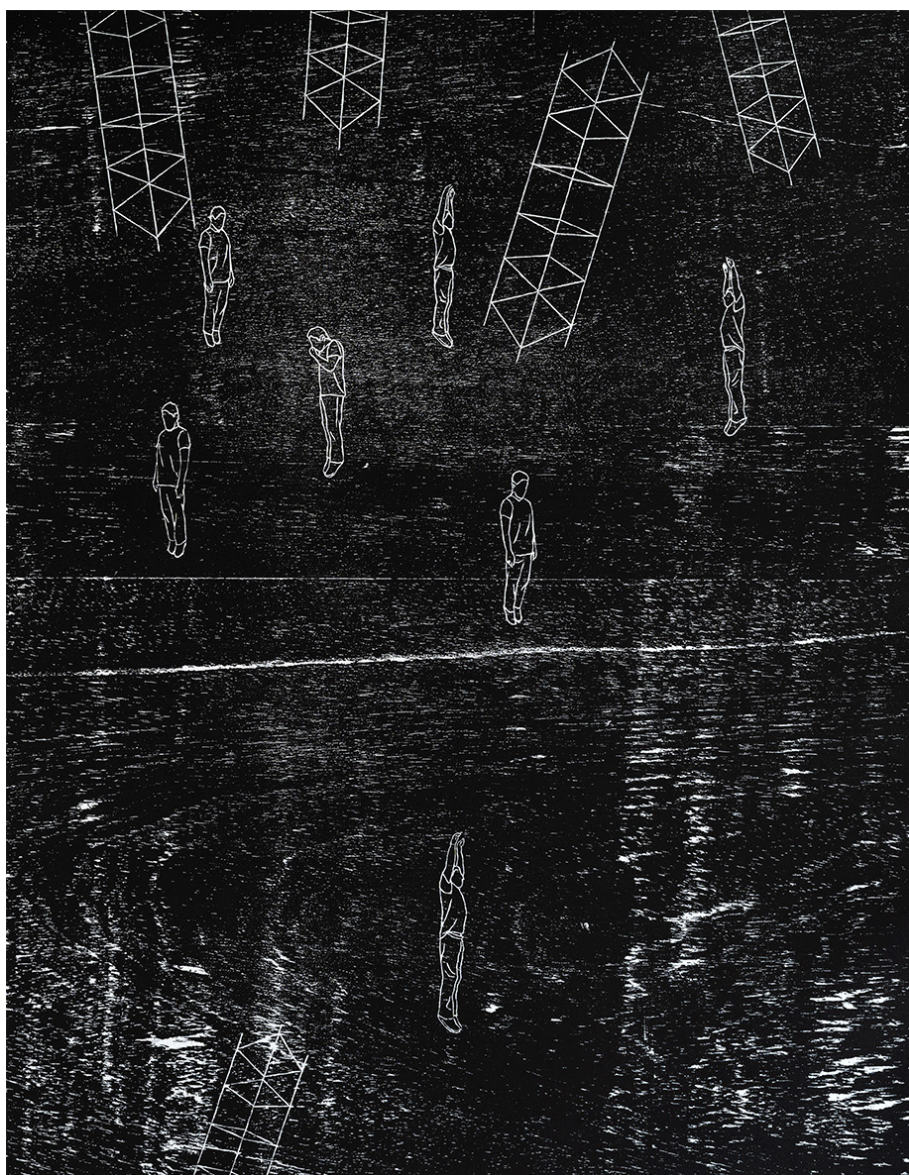
Estructura I, 2021
Gofrado y xilografía sobre papel de algodón,
30 x 30 cm





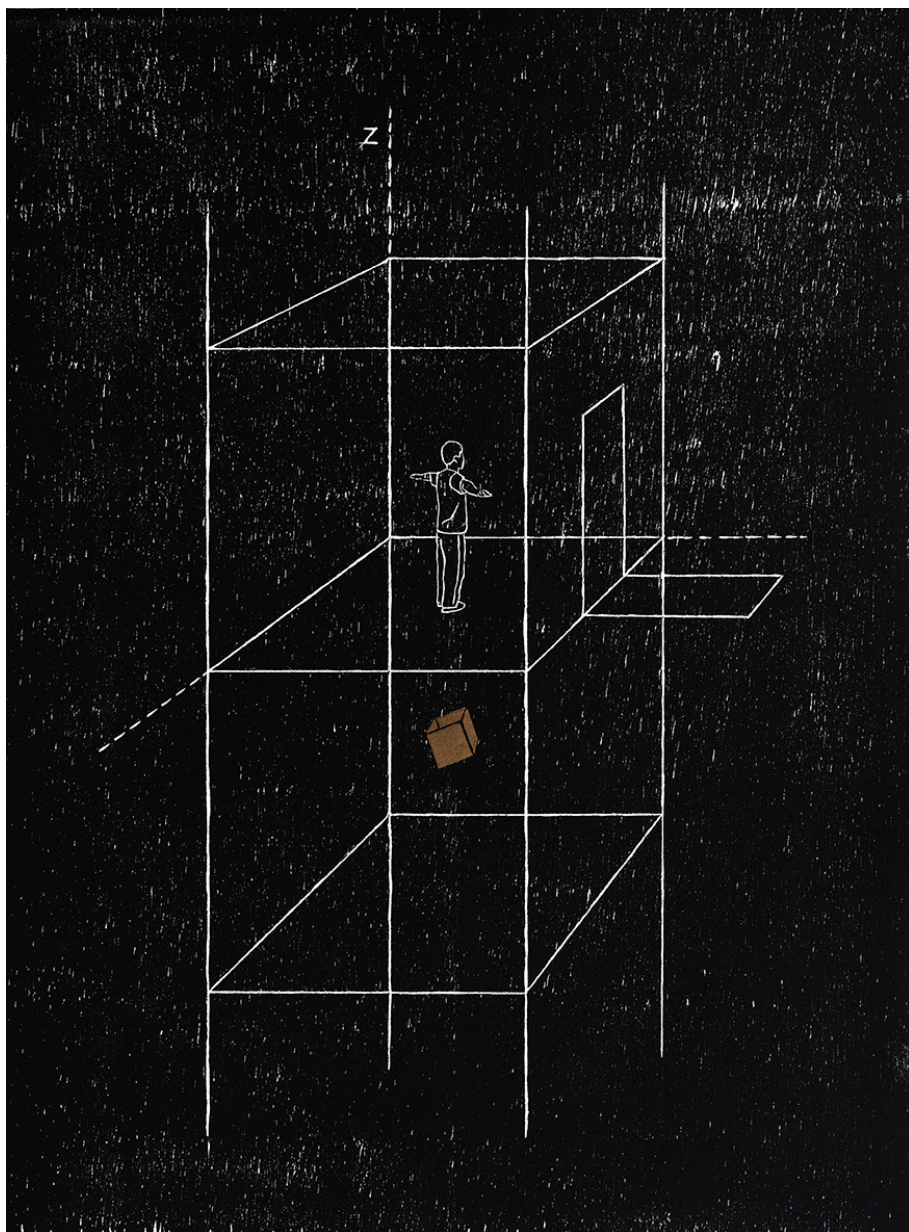
Movimiento estructural, 2021
Gofrado y xilografía sobre papel de algodón
30 x 40 cm



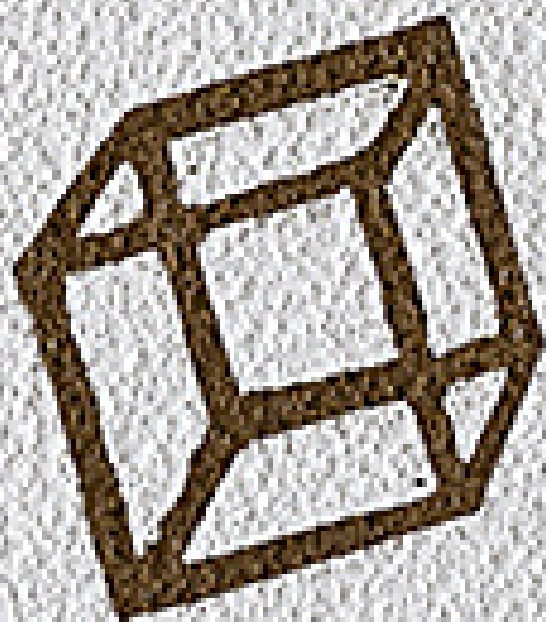


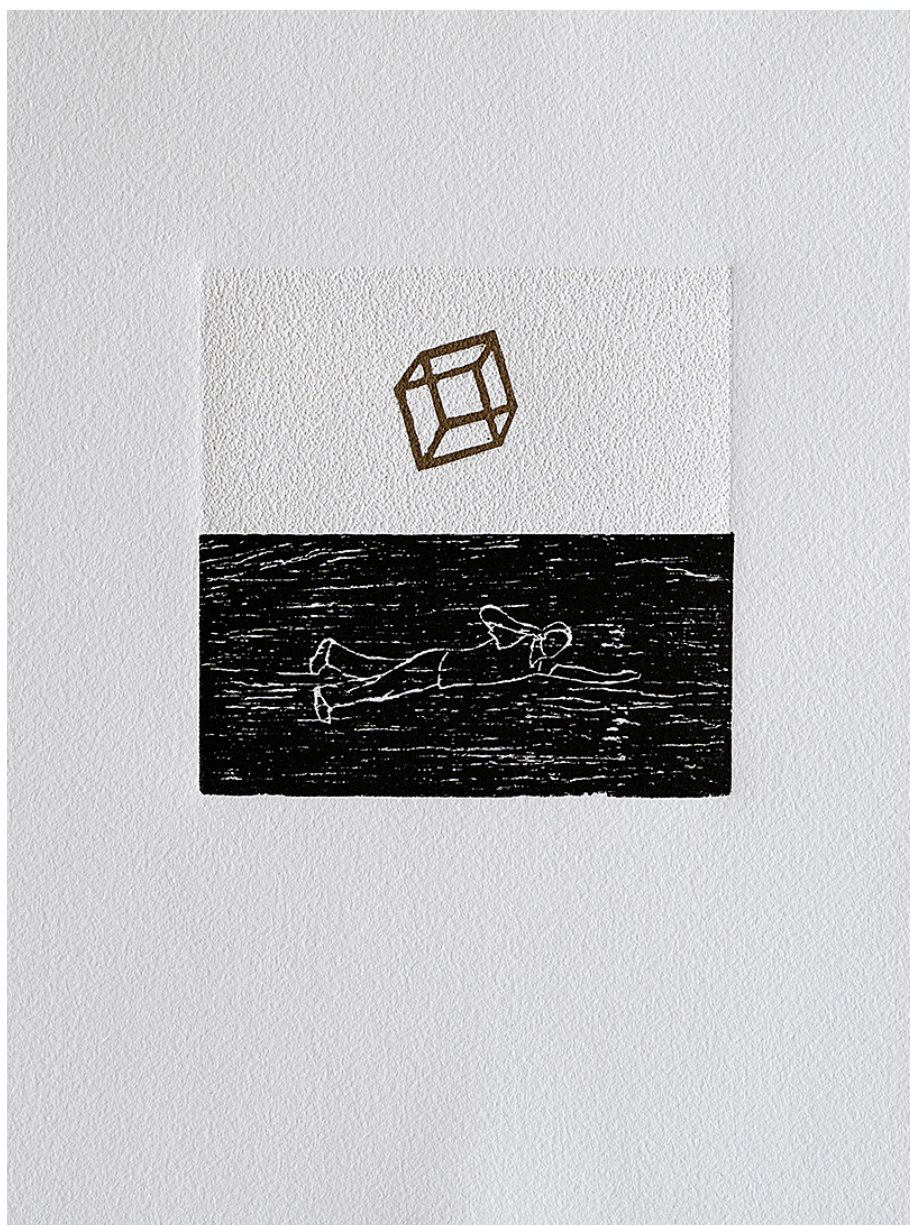
Movimiento vertical, 2023
Xilografía sobre papel de algodón
64 x 49.8 cm





Sin título, 2023
Xilografía sobre papel de algodón
50 x 37.5 cm





Sumergido, 2023
Gofrado y xilografía sobre papel de
algodón
25 x 20 cm

IRINA GONZÁLES GARCÍA

(Lima, 1982).

Bachiller en Artes Plásticas y Visuales por la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú, de donde egresó con la especialización en Grabado en 2007. Ha realizado dos muestras individuales en Lima: “Microhábitat”, Centro Colich (2017) y “Atravesar”, AENBA (2018). Ha participado en diversas exposiciones colectivas en el Perú y el extranjero. Fue seleccionada en el 32.º Salón Nacional de Grabado ICPNA (2008); 6ª Trienal Internacional de Mini-print de Tokio (2018); 5ª, 6ª y 7ª Bienal de Artes Gráficas de Szeklerland (2018, 2020, 2022, respectivamente) y 1ª Edición Bienal de Artes Gráficas de Tirana (2022). Fue finalista en la Bienal Internacional de Grabado Premio Acqui 2019, Italia (2019). Obtuvo el Tercer premio en el 35º Salón Nacional de Grabado ICPNA (2016) y el Segundo premio en el Salón Nacional de Grabado “Bicentenario”, organizado por la 2ª Bienal de Grabado de Arequipa y auspiciado por Enlace Gallery Art (2021). “Estado intermedio” es su tercera muestra personal. Vive y trabaja en Lima.

MUSEO DEL GRABADO ICPNA

Av. Javier Prado Este 4625, La Molina

Martes a sábado de 10:00 a. m. a 7:00 p. m..

cultural.icpna.edu.pe

   /ICPNAcultural