

Sábado 29 octubre de 2022, 7:30 p. m.
Auditorio ICPNA, Miraflores

TAFELMUSIK
TRIOS Y CUARTETOS
GEORG PHILIPP TELEMANN (1681-1767)

Programa

Sonata a 4 en mi menor, TWV 43:e2

Para flauta travesa, violín, violonchelo y clavecín
Adagio-Allegro-Dolce-Allegro

Trío Sonata en mi menor, TWV 42:e2

Para flauta travesa, oboe y continuo
Affettuoso-Allegro-Dolce-Vivace

Sonata a 4 en re menor, TWV 43:d1

Para flauta dulce, dos flautas travesas y clavecín
Andante-Vivace-Largo-Allegro

Trío Sonata en re mayor, TWV 42:D5

Para dos flautas travesas y continuo
Andante-Allegro-Grave-Largo-Grave-Vivace

Cuarteto en sol mayor, TWV 43:G2

Para flauta travesa, oboe, violín y continuo
Largo-Allegro-Vivace-Moderato-Grave-Vivace



INTEGRANTES

Cristina Pinto, flauta dulce
Yari Rodríguez, flauta travesa
Franklin Gargate, violín
Christian Ruiz, violonchelo
Jaime Bazán, clavecín

Luis Chumpitazi, flauta travesa, oboe y dirección

Luis Chumpitazi Montoya. *Oboísta, flautista, cornetista, percusionista y director de coros y orquestas.*

Es bachiller de la especialidad de Oboe de la Universidad Nacional de Música. Oboísta de Roraima Phil y de reconocidas orquestas en Lima. Oboísta titular de los ensambles de cámara Ébano, Elegguá y Aeolus. Es miembro del Conjunto de Música Antigua de la Pontificia Universidad Católica del Perú desde hace 7 años.

Director titular y fundador del Ensemble Artifex. Desarrolla, desde hace 16 años, una intensa labor en el campo de la música antigua, participando en diversos festivales, giras, producciones discográficas para el Perú y Francia, cursos y seminarios de interpretación de música antigua en el estilo e instrumentos antiguos en Perú, Argentina, Paraguay, Bolivia, Chile, Uruguay, Panamá, Ecuador, Colombia, Costa Rica, México, Estados Unidos, Noruega y Francia, como miembro de diversos ensambles reconocidos a nivel internacional como De Profundis, Ministriles de la Reyna, la Capilla Panamericana y el Ensemble Elyma.

Como conferencista ha participado en el I Festival del Barroco Latinoamericano de Arequipa, el III Festival del Barroco Latinoamericano en Cusco, en el II Festival de Musicología y Música Colonial Italoiberoamericana y en el VIII Festival de Música Antigua de Costa Rica, también ha brindado dos conferencias sobre música colonial latinoamericana para la Universidad Nacional San Agustín de Arequipa, así como en la Feria de Libro de Cajamarca 2020 y en el Primer Festival Internacional de Coros Perú Canta.

Como director, ha sido invitado a dirigir al Coro Nacional de Niños, al Coro Nacional, a la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil Bicentenario, a la Orquesta Sinfónica Nacional, a la Orquesta Sinfónica de Arequipa, al Coro Monteverdi de Arequipa, a la Orquesta Sinfónica de Cusco, el Taller de ópera de la Universidad San Martín de Porres de Lima, el Taller de Ópera de la Universidad Nacional de Música, a Paraguay Barroco y a La Capilla Panamericana, con programas de difusión de música colonial, además de repertorio europeo de estreno en Perú.

Tafelmusik (Música de mesa en alemán) hace referencia a la música escrita expresamente para acompañar banquetes, sobre todo entre los siglos XVI y XVIII, antes, durante y después de dichos banquetes. Esta costumbre de acompañar los banquetes con música se remonta al Antiguo Egipto, manteniéndose a través de los hebreos, griegos y romanos. Aún se mantiene en el Medioevo y toma mayor fuerza en el siglo XV, donde acompañaban banquetes oficiales de la corte o de bodas, alternando diferentes tipos de instrumentos.

Entre los siglos XVII y XVIII, sobre todo en Alemania y Francia, el estilo llegó a ser tan apreciado que devino en la formación de un género musical, como una suite de danzas. Compositores alemanes como Schein, Hammerschmidt y Biber, o franceses como Lully o Delalande compusieron música para este nuevo género, aunque quizás la composición más famosa sea la compuesta por Telemann, publicada en 1733.

La tradición de escribir música para banquetes no terminó en el Barroco, sino que se mantuvo hasta ya entrado el siglo XX con otros nombres como *divertimentos*: Beethoven, Rossini o Hindemith resaltan entre los compositores que escribieron música para la función de acompañar las comidas.

La *Tafelmusik* de Telemann fue una publicación dirigida a melómanos adinerados. La obra tuvo un precio extremadamente caro: costó 8 *Reichsthaler*, considerando que Bach recibió la misma cantidad por una orquesta completa en un concierto en la corte. Más de 200 suscriptores pagaron el precio por adelantado para obtener una edición, y

sus nombres fueron publicados en la primera edición. Esta lista incluía aparte de nobles y comerciantes, músicos y compositores como Haendel, Pisendel, Quantz y Blavet.

La obra está publicada en francés (titulada *Musique de table*), y consta de tres *productions* (producciones) con la misma estructura: inicia con una obertura para orquesta, seguida de un cuarteto para 3 instrumentos y continuo, un concierto instrumental, una sonata en trío y una sonata solista con continuo. Termina cada parte con un movimiento final llamado *Conclusion*, con la misma instrumentación de la obertura, ofreciendo así un vasto ejemplo de los géneros instrumentales más importantes de la época.

El presente programa recoge los dos tríos para instrumentos de viento y los tres cuartetos de cada producción.

El cuarteto en mi menor, TWV 43:e2 está escrito para flauta travesa, violín y violonchelo solista, con acompañamiento de *cembalo*, nombrado *Fondamento*. Está contenida en la Tercera producción y tiene 4 movimientos. Para dejar en claro la función solista del violonchelo, hay muchas partes que están sin el continuo armónico, que también dan un aire etéreo a los dos primeros movimientos. El uso de la tonalidad de mi menor en este caso está orientado a la tristeza y reflexión, con poco brillo y colores opacos utilizando los registros graves del violín y la flauta.

Sigue el Trío en re mayor, TWV 42:D5, también de la Tercera producción, para dos flautas travesas y continuo. Indica en la parte de continuo *Violoncello e Fondamento*, y la presentamos tal cual. Este trío sonata sugiere en todo momento su cercanía al estilo galante francés, a través del uso de la *inégalité*, de tresillos y frases de acentuación ternaria en todos sus movimientos. Los movimientos rápidos sugieren una aproximación a la *gigue* y al *passepied*. La tonalidad de re mayor es una de las que mejor permite el lucimiento del registro de la flauta travesa, y en retórica francesa expresan mejor la beligerancia como en el segundo movimiento (asistido de la nota repetida), pero también el regocijo como en el cuarto movimiento (con el tema construido de escala y arpeggio).

Continúa el Cuarteto en re menor, TWV 43:d1, hecho exclusivamente para un ensamble de vientos solistas: una flauta dulce y dos travesas, con un continuo de violonchelo y *fondamento* armónico, pertenece a la Segunda producción. La parte de flauta dulce indica también que puede ser interpretada por un fagot o un violonchelo, y es una parte de muchísima exigencia técnica. Hemos decidido optar por la versión original con flauta dulce. La presentación de los temas en cada movimiento es diversa: en el primer movimiento se presenta en *canon*, en el segundo las travesas hacen una introducción y luego la flauta dulce expone un motivo diferente, en el tercero una voz presenta un motivo y las otras responden el consecuente, para cerrar el último con un *tutti* homorrítmico. El color íntimo, de alegría refinada y hasta religioso del re menor, queda más que explicado en el color “velado” de las travesas.

Seguimos con el Trío en mi menor, TWV 42:e2 para travesa, oboe y continuo, de la Segunda producción. Las dinámicas de *forte* y *piano* aparecen constantemente en todos los movimientos, casi siempre escritas, o sugeridas con un eco. Este contraste no solo se da a nivel de matices sino también en la constante inversión de motivos, presentados por uno y respondidos por el otro, para luego intercambiarse. El mi menor es usado aquí en su faceta de dolor lacrimoso, pero con el uso del contraste, incluso el tercer

movimiento presenta un intercambio modal hacia mi mayor, expresando ternura. Las articulaciones intercaladas de *leggato* y *staccato* refuerzan la idea general del contraste.

Terminamos con el Cuarteto en sol mayor, TWV 43:G2 para flauta travesa, oboe y violín, con bajo de violonchelo y *Fondamento* armónico, y que pertenece a la Primera producción. Lo extenso de su estructura la acerca a una especie de pequeña *suite*. Los dos primeros movimientos tienen forma tripartita, es decir tres secciones. En el primer movimiento se presenta como una *ouverture* a la francesa, con la estructura Lento-Rápido-Lento, donde los motivos melódicos rotan entre los solistas, mientras que el segundo indica un *Da capo*, es decir, al inicio, para ejecutarse con ornamentaciones, como las arias italianas, agrupándose en dos grupos: la flauta con el violín y el oboe con el continuo. El tercer movimiento se asemeja más a una cadencia de los instrumentos solistas para desembocar en el último movimiento en forma de *Gigue*, danza que suele concluir una *suite*.



Luis Chumpitazi

ENSEMBLE
ARTIFEX