

Jueves 27 de octubre 2022, 7:30 p.m.  
ICPNA, Miraflores



## PROGRAMA

### *MUSIC FOR A WHILE*

**Anónimo**  
Siglo XVII

Dos Danzas de Mascarada Inglesa  
*The Temple Anticke I*  
*The Temple Anticke II*

**John Stanley**  
(1712-1786)

Solo IV, op. 4, en si menor  
1. *Adagio* 2. *Poco Allegro* 3. *Giga*

**Tobias Hume**  
(1569-1645)

Loves Farewell, No. 48 (Captaine Humes Musicall  
Humors)

**William Babell**  
(1790-1723)

Sonata I en sol menor  
1. *Adagio* 2. *Allegro* 3. *Allegro* 4. *Adagio* -  
5. *Allegro* 6. *Largo* - 7. *Presto*

**John Stanley**

Solo VI, op. 4  
1. *Siciliana* 2. *Allegro* 3. *Menuet*

**Henry Purcell**

Ground  
*Here the Deities Approve*

**Nicola Matteis**

*Diverse Bizarrie sopra la vecchia sarabande ó pur  
ciaccona*

**Alejandra Lopera:** flautas dulces  
**María Eugenia Codina:** viola da gamba/ **Yana Piachonkina:** clavecín

### **Alejandra Lopera Quintanilla, flautas dulces**

Inició los estudios de flauta dulce a los 7 años con Augusto Vera Béjar, y de piano a los 12 años con Maxine Windsor. En 1991 siendo aún escolar fundó el grupo Ensamble Barroco de Arequipa. Se graduó con honores en la especialidad de flauta dulce en el Conservatorio Luigi Cherubini de Florencia, donde fue su maestro David Bellugi. Estudió también interpretación de la música barroca y clavecín con la virtuosa clavecinista Anna Maria Pernafelli. Ha sido solista con la Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta Sinfónica de Arequipa, Orquesta Filarmónica de Lima y Orquesta Sinfónica de Bahía Blanca, Argentina y Orquesta Sinfónica Municipal del Alto, Bolivia y ha ofrecido recitales en el Perú, Estados Unidos, Italia, Argentina, España, Bolivia, Chile y Cuba. Es docente principal de la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.

### **Yana Piachonkina, clavecín**

Nacida en Bielorrusia, Yana Piachonkina realizó sus estudios de Piano en la Escuela de Música de la Academia Estatal de Música de Bielorrusia (primaria y secundaria) y posteriormente en la Academia Estatal de Música de Bielorrusia, donde se especializó en las áreas de acompañamiento y correpetición, pedagogía e interpretación instrumental en piano clásico. En 2019 obtuvo el grado de Magíster en musicología en la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Se ha desempeñado como profesora de piano en la Escuela de Música de Minsk (Bielorrusia) y como pianista colaborativa en la Academia Estatal de Música de Bielorrusia y el Coro y Orquesta *Sonorus* de Minsk. Se ha presentado en conciertos como solista, acompañante e integrando diversas agrupaciones musicales de cámara, orquesta y ópera en Bielorrusia, Perú y Ecuador. Actualmente es profesora de piano y música de cámara en la PUCP y la Universidad Nacional de Música. Participa activamente en el desarrollo y difusión de la música antigua en el Perú y es clavecinista del ensamble *Arion Consort*.

### **María Eugenia Codina, láud y viola da gamba**

Inició sus estudios musicales con el Prof. Juan Brito en la especialidad de guitarra. Ingresó al Conservatorio Nacional, donde paralelamente, estudió violonchelo con la profesora Annika Petrozzi.

Luego de graduarse como guitarrista en el Conservatorio Nacional y como antropóloga en la Pontificia Universidad Católica del Perú, estudia en el New England Conservatory of Music de Boston, obteniendo la maestría en música antigua en la especialidad de laúd, con David Hahn. Posteriormente toma clases de viola da gamba con Carol Lewis en Boston. Ha formado parte del conjunto *Carmina Nova*, dedicado a la música antigua y dirigido por Christiam Mantilla.

Es miembro del Conjunto de Música Antigua de la Pontificia Universidad Católica que organiza anualmente desde el año 2003 el Festival Internacional de Música Antigua, patrocinado por dicha universidad y del cual es coordinadora. Con el Conjunto de Música Antigua PUCP ha participado en diversos festivales internacionales en Bolivia, Chile, Ecuador, México, Estados Unidos, Panamá y Costa Rica. Participa como gambista y laudista en el ensamble *Arion Consort*.

## **Música barroca en las Islas Británicas**

Si bien el barroco musical tiene en el continente europeo un origen impetuoso y bien definido con el surgimiento de la *Seconda Prattica* y la monodia acompañada a inicios del siglo XVII, su influencia llegará a Inglaterra solo en 1660 con la Restauración de la monarquía y el reinado de Carlos II. Durante el renacimiento, Inglaterra había hecho propio el madrigal italiano llevándolo a un gran refinamiento, pero el cambio constante

en los credos religiosos de sus monarcas mantuvo en zozobra a los compositores de música sacra y no permitió absorber el estilo europeo en su totalidad. Sin embargo, los compositores ingleses desarrollaron un estilo propio que halló su más alta expresión en las obras para voz y laúd, la música para laúd solo, consort de violas de gamba y virginal solo como aquellas de Dowland, Hume y William Byrd. Siguieron al renacimiento los oscuros años de represión del protectorado y la Mancomunidad que no estimularon el intercambio musical y la migración de compositores a Inglaterra. Así, la música inglesa del barroco desarrolla un estilo particular dotado de una gran melancolía, riqueza armónica, de melodías inquietantes. Una vez restaurada la corte, músicos del continente migran a Inglaterra: los alemanes Georg Frederic Handel y William Babel, el italiano Nicola Matteis e influyen en compositores locales como el virtuoso organista y compositor invidente John Stanley. Se desarrollan géneros locales como la Fancy o Fantasia, pieza de carácter improvisatorio, el Ayre, o el Ground, improvisación sobre una sucesión de acordes repetida. Inglaterra abraza la ópera italiana, pero surge también un estilo de ópera local: La Balad ópera, similar al Vaudeville francés, que incluía diálogos en inglés, danzas breves y de aire popular. Compositores como Purcell y Haendel componen importantes obras para las ceremonias oficiales a la par que hay una gran demanda del público por asistir la ópera, oratorios y conciertos instrumentales. La popularización de la música instrumental crea un nuevo mercado para los fabricantes de instrumentos, editores y compositores. El barroco inglés, enriquecido con la presencia de músicos continentales y a la vez por un reflexivo aislamiento, es un estilo único de armonía exuberante y melancólica invención melódica que no cesa de sorprender y deleitar a músicos y audiencias.

**Alejandra Lopera**