



ANOTACIONES
PARA AGENTES DE LA DANZA

TEMA:
ASOCIATIVIDAD Y
DESARROLLO DE REDES



La Asociatividad y el desarrollo de redes es el segundo tema de Anotaciones para Agentes de la Danza, en el que se presentó experiencias de organizaciones de Argentina, Chile y Perú. Las ponentes nacionales e internacionales reflexionaron sobre cuáles son los aspectos que propician el trabajo en red y sobre todo, nos dejan importantes lecciones y retos que asumir para impulsar mejoras en la comunidad de la danza.

Paloma Carpio, en base a su experiencia trabajando en red apertura el diálogo mostrándonos cuáles son los procesos y condiciones que se deben dar para trabajar de manera asociativa; Oliver Astoquillca por su parte, compartió cómo organizó la Red Nacional de Cultores y Difusores de la Danza Folclórica en plena pandemia, Valeria Martínez compartió a su vez cómo viene trabajando el Encuentro de Gestores y Artistas de Argentina EGA y; finalmente, Josefina Greene y Gabriela Bravo nos invitan a conocer Danza Sur, una red que atiende realidades contextuales y territoriales, a través de mesas de trabajo y hoy es reconocida como la organización más representativa de la disciplina de la danza en Chile.

Condiciones, beneficios y desafíos del trabajo en red

- Anotaciones para Agentes de la Danza •

Condiciones para el trabajo en red

¿Por qué actuar en red?

- Sirven como medio de intercambio de conocimientos, experiencias e ideas.
- Facilitan la complementación de personas con diferentes talentos y capacidades en torno a un objetivo común.
- Logran resultados que no serían posibles a través del trabajo de los individuos. Producen mucho impacto con un mínimo de inversión en recursos (tiempo, capacidades, etc.)
- Sirven para acelerar el proceso de aprendizaje de los individuos pertenecientes a las redes y para centralizar los conocimientos adquiridos en torno a un tema específico.
- Favorecen las prácticas democráticas. Favorecen la construcción de ciudadanía. Los individuos conocen, reconocen y defienden sus derechos a partir de las redes.
- Generan autoestima y auto gestión en los individuos.
- Facilitan la descentralización y la globalización sostenible.
- Las Redes logran un nivel de influencia pública y credibilidad que no puede ser alcanzado por los individuos.

(Fuente: Fundación AVINA)

¿Qué condiciones se necesitan para trabajar en red?

Paloma Carpio nos sugiere democratizar la información, propiciar espacios de diálogo y asumir un plan común, que beneficie a toda la red.

A continuación se presentan sugerencias para promover el trabajo en red:



- Alianzas y colaboraciones para recabar y procesar datos (involucramiento de especialistas diversos).
 - Demostrar impacto: Mirada sistémica (necesidad de bailar* -> necesidad de centros de formación -> necesidad de oferta diversa de espectáculos).
 - *Necesidad de incidir en el Minedu para promover la educación desde el cuerpo.
-
- Cruzar agendas y priorizar acciones conjuntas para la visibilidad e incidencia (p.e: Celebración del Día Internacional de la Danza; FAE).
 - Puentes para el intercambio entre lo tradicional y lo contemporáneo, entre generaciones, entre los centros de formación y los grupos emergentes, entre las sociedad civil y el Estado.
-
- Definir objetivos, metas y estrategias (e identificar los recursos humanos y económicos que esto demanda).
 - Estar dispuestos a asumir distintos roles (de creadores a agentes culturales).
 - Cómo: haciendo circular la información (superar el individualismo!), estableciendo procesos democráticos de participación, reconociendo y fortaleciendo liderazgos.

Aspectos claves del trabajo en red



¿Son las redes fines en sí mismas?

La acción en red fortalece un sistema de relaciones, pero son estrategias para lograr beneficios colectivos.

¿Deben tener una perspectiva de sostenibilidad?

Al no ser fines en sí mismas, lo importante es la capacidad de responder al entorno, de involucrar a distintos actores, de tender puentes. Pueden transformarse y converger en nuevos cauces.

¿Cuáles son los desafíos de trabajo en red?

- Deben responder a un problema, necesidad u objetivo en común.
- Requieren de una forma de organización basada en las capacidades, no en jerarquías.
- Se sostienen en base a una ética que propicia la transparencia, la horizontalidad y la confianza.
- Requiere trazarse metas, de lo contrario corren el riesgo de atomizarse o diluirse.

Conoce más sobre el Observatorio Iberoamericano de la Danza en el siguiente enlace:

[Ingresa aquí](#)

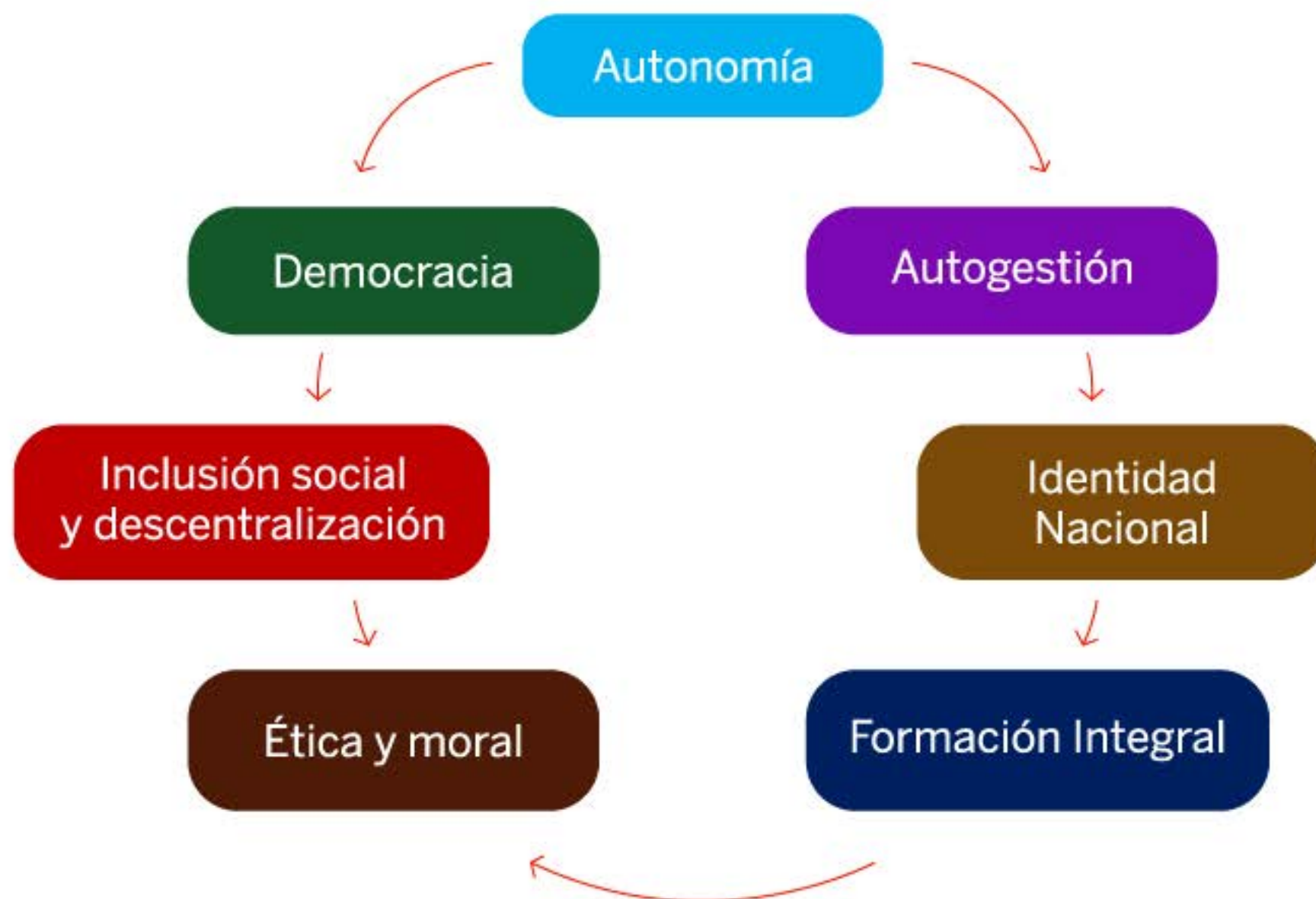
**Lecciones aprendidas y desafíos
para la Red Nacional de Cultores
y Difusores de la Danza
Tradicional y Folklórica**

- Anotaciones para agentes de la danza •

¿Qué es la Red Nacional de Cultores y Difusores de la danza folclórica de Perú?

La Red Nacional de Cultores y Difusores de la Danza Folclórica es una organización que tiene como objetivo preservar y difundir el patrimonio cultural e inmaterial de la nación e impulsa la reivindicación de los legítimos derechos de los trabajadores independientes de la danza tradicional y folclórica.

Valores



¿Qué principios unen a la Red Nacional?



Desafíos de la Red a mediano plazo

- Inscripción legal en el Ministerio de Cultura como una institución.
- Matriz en el rubro de danza tradicional y folklórica del Perú y la acreditación de cada uno de sus asociados.
- Formalización de los cultores y difusores de danzas tradicionales y folklóricas en las regiones, provincias y distritos del país para impulsar su desarrollo y empoderamiento social.
- Defensa de los derechos de los cultores y difusores promoviendo y cautelando con honor, eficiencia y responsabilidad social a través de normas y leyes que respalden al cultor.
- Mejores niveles de vida para los cultores y difusores.
- Conocimiento de nuestro heterogéneo patrimonio cultural inmaterial.
- Formulación y promulgación de leyes para sector danza (congreso de la República).
- Empoderamiento del trabajador en arte y cultura.
- La danza como eje transversal, potencia cultural en el país.

Conoce más sobre la Red Nacional de Cultores y Difusores de la Danza Tradicional y Folclórica en el siguiente enlace:

[Ingresa aquí](#)

**Lecciones aprendidas y desafíos
del Encuentro de Gestores Artistas
de Argentina (EGA)**

- Anotaciones para Agentes de la Danza •



ega

El encuentro de gestores artistas EGA se configura como una plataforma de carácter federal, surge en el contexto de la pandemia en 2020 y se despliega hasta el momento generando diversas instancias de intercambio y colaboración entre gestores, artistas y otros participantes del campo de la danza.

El trabajo en red es una estrategia de gestión cultural, mediante la cual se propicia el espacio de Encuentro entre gestores y artistas de Argentina, al que por sus siglas denominan (EGA) y que busca expandirse y nutrirse a favor de un devenir vivo de las danzas, del cuidado de los vínculos y del desarrollo de sus trabajadores, así como, de la comunidad en la que habitamos.

¿Qué impulsó la creación de la red de EGA?

Valeria Martínez nos comentó que desde la dificultad y crisis se puede gestionar los cambios, y precisamente, la situación de emergencia producto por la pandemia fue la motivación para generar esta dinámica de intercambio de forma remota. Las herramientas digitales, que comenzaban a integrarse forzosamente en la vida cotidiana, podían convertirse en un recurso valioso para trabajar en una nueva conexión regional.

Organizamos un recorrido de 2 años a través de 4 secuencias de acciones que incluyeron: relevamientos y mapeos, producción de contenidos artísticos, conversatorios y encuentros remotos.

“Pensamos el EGA como un proyecto de mediación cultural para adentrarnos en las necesidades y las particularidades de los distintos territorios y grupalidades, abrazando a las prácticas de danza en su diversidad”.

¿Cómo se da nuestro accionar?

Originalmente, la propuesta buscaba habilitar dentro del festival un espacio donde curadores, programadores, gestores y artistas pudieran trabajar de forma horizontal. Nos interesaba explorar nuevos formatos de intercambio, desjerarquizar los modos clásicos y promover la articulación en red.

Luego, cuando la edición 2020 del FIDE tuvo que adaptarse al formato virtual debido al aislamiento, la dinámica del EGA comenzó a tomar nuevas formas.

Atravesados por el nuevo contexto de la pandemia y considerando sus efectos en nuestros modos de hacer y pensar, nos vimos ante la necesidad de reconfigurar el EGA desplegándolo en un programa expandido.

Diseñamos entonces, un recorrido de 2 años con el objetivo de trabajar colectivamente en la reconstrucción y el fortalecimiento de nuestro campo, haciendo foco en la figura de los gestores- artistas.

¿En qué espacios los integrantes de su red pueden debatir?

#relatoría –experiencias en palabras–

Espacio expositivo en el que una o más personas comparten sus experiencias y procesos en torno a la gestión artística. Un ejercicio que reflexiona sobre lo experiencial y su posible puesta en palabras, como recursos claves en la construcción colectiva de conocimiento.

#pensatorio

Espacio de encuentro, conversación y construcción colectiva a partir de temáticas o asuntos de interés en común. Articulado en series o secuencias junto a otras acciones con el objetivo de dar continuidad al intercambio desde distintos roles, y profundizar de forma conjunta en torno a las preguntas compartidas.

Conoce más sobre el Encuentro de Gestores Artistas EGA en el siguiente enlace:

[Ingresa aquí](#)

Lecciones aprendidas y desafíos de la red Danza Sur de Chile

- Anotaciones para Agentes de la Danza •



¿Por qué es necesario que los agentes de la danza trabajen de manera asociativa o en red?

Las ponentes reflexionan sobre el valor de la asociatividad: “La idea es compartir el conocimiento con todos los que estamos en este mismo camino, pues tenemos ejes transversales que nos atraviesan y cohesionan”. En ese sentido, si cada organización de la red se fortalece eso beneficia a toda la comunidad.

¿Cómo surgió la idea de Danza Sur?

Josefina nos comenta que esta partió de un viaje que realizaron Celeste Tamara Gonzales y David Gonzales, quienes realizaron un viaje de un año por 10 países de Sudamérica, es así que surge la interrogante que les inspira crear esta red ¿qué es la danza contemporánea por su hacer y ante los contextos sociales?

Danza Sur es un ejercicio de articulación gremial, conformado por 15 regiones, con enfoque territorial y organizado en base a mesas de trabajo y el diálogo.

DanzaSur nos ha dejado importantes lecciones para la comunicad: “El trabajo en red permite capitalizar el trabajo multidisciplinar”,

Los impactos que genera la asociatividad son los siguientes:

- Empoderamiento colectivo
- Valida las prácticas y enfoques
- Genera lazos y vínculos

¿Qué ejes tiene?

- Reciprocidad en el quehacer
- Corresponsabilidad

En democracia, la deliberación y diálogo público debe ser práctica cotidiana en los espacios micro y macro de la sociedad. En ese sentido, la gestión de la diversidad es la clave para el trabajo en red.

Trabajar en red es una acción colectiva, movilizadora, con finalidades y propósitos comunes que pueden tomar muchas formas, genera conocimiento y nos permite afrontar mejor las cosas, con mayores recursos.

Conoce más sobre la red DanzaSur en el siguiente enlace:

[Ingresa aquí](#)



PONENTES:

PALOMA CARPIO VALDEAVELLANO

Gestora cultural, especialista en procesos colaborativos y desarrollo de redes



OLIVER ASTOQUILLCA MAYHUIRE

Presidente de la Red Nacional de Cultores y Difusores de la Danza Tradicional y Folklórica del Perú
Licenciado en Educación con especialidad en Arte y Cultura - Gestor cultural



VALERIA MARTÍNEZ

Representante del EGA (Encuentro de Gestores Artistas)
Bailarina, docente, creadora y gestora de diversos proyectos artísticos



JOSEFINA GREENE LAMARCA

Agente de la Red Nacional DanzaSur
Intérprete de Danza contemporánea, docente y productora



GABRIELA BRAVO TORRES

Agente de la Red Nacional DanzaSur
Gestora cultural de Espacio Arte La Vitrina



ICPNA

 cultural