




**ANOTACIONES**  
**PARA AGENTES DE LA DANZA**

---

**TEMA:**  
**HERRAMIENTAS DE GESTIÓN,  
COMUNICACIÓN Y  
PRODUCCIÓN CULTURAL**

**Panorama mundial de la danza**  
Alcances a la Agenda de Innovación  
para la Danza Escénica

- Anotaciones para Agentes de la Danza •



A continuación podrás acceder a la memoria de “Anotaciones para Agentes de la Danza”. Aquí encontrarás la información sobre el desarrollo de las ponencias realizadas por Liliana Galván y Gloria Lescano, quienes nos invitan a apropiarnos de la Agenda de Innovación para la Danza Escénica en Lima, Trujillo y Arequipa.

Ingresa al siguiente enlace y descarga la Agenda de Innovación para la Danza Escénica en Lima, Trujillo y Arequipa.

**Agenda de Innovación para la Danza Escénica en Lima, Trujillo y Arequipa**

Durante el desarrollo de esta mesa, Liliana Galván presentó los alcances metodológicos de la elaboración de la Agenda de innovación para la Danza Escénica en Lima, Trujillo y Arequipa, que se llevó a cabo gracias al trabajo articulado entre el Consejo Nacional de Danza Perú (CNDP) y el Ministerio de la Producción. Este documento es una guía que permite conocer la realidad de la danza en el Perú, a partir de un diagnóstico, que ha identificado las necesidades, brechas y posibilidades que tiene el sector.

Te invitamos a conocer más sobre el panorama mundial de la danza, ingresando al siguiente enlace.

**Repositorio del panorama de la danza en el mundo**



**PONENTE:**  
**LILIANA GALVÁN**

---

**Asesora del Consejo Nacional de Danza Perú**

Licenciada en Psicología Educacional por la Universidad Peruana Cayetano Heredia y con estudios de doctorado en Dirección y Administración de Negocios por la Universidad Politécnica de Cataluña. Gerente general de ProAdalid Consultores, vicepresidente de la Asociación Internacional de Drama, Teatro y Educación (IDEA), vicepresidenta del Centro de Antropología Visual del Perú.

**Estrategias e iniciativas  
para superar las brechas en danza**  
Agenda de Innovación para  
la Danza Escénica


- Anotaciones para Agentes de la Danza •

Sabías que para lograr impulsar la política de atención y promoción a la danza, necesitamos reconocer cuáles son las brechas que enfrenta nuestro país en torno a la danza.

Al respecto, la Agenda de Innovación ha identificado 5 brechas para el sector de la danza, las que encuentran su contraparte en los retos y compromisos que todos los agentes asumimos.

**1.** Asociatividad: Tenemos que fortalecer el trabajo en red o colaborativo entre instituciones, colectivos u otros grupos del sector de las artes escénicas, porque si nos unimos podemos sacar adelante nuevos proyectos.

**2.** Institucionalidad: Esta brecha nos muestra que es necesario contar con una legislación especial que guíe el accionar de la danza a la vez que lo formalice, lo haga visible y sobre todo que brinde protección al artista; por ello, el estado como actor importante para la sostenibilidad del sector, tiene la enorme labor de seguir desarrollando políticas públicas que promuevan el desarrollo y reactivación. Si bien en el Perú se cuenta con la Ley N° 28141, Ley del Artista intérprete y ejecutante; sin embargo hay bastante desconocimiento sobre su existencia y los alcances que esta tiene para promover la danza y mejorar la situación laboral tan precaria que enfrentan los artistas y bailarines.



**3.** Formación / Competitividad: Resulta necesario que los artistas y bailarines tengan una formación profesional artística continua y de calidad, que no solo se centró en la técnica, sino que además puedan tener competencias de gestión cultural u otras áreas que demande la coyuntura; por ejemplo debido a la pandemia, todos los artistas tuvieron que capacitarse en competencias digitales y/o marketing digital para poder reinventar sus posibilidades de trabajo.

**4.** Sostenibilidad: Se requiere programas y políticas de apoyo a la reactivación de las industrias culturales para que estas puedan ayudar a sostenerse y crecer en el tiempo, sobre todo después de 2 años que ha sido duramente golpeado el sector.

**5.** Audiencias: Para lograr nuevos públicos se propone incorporar en la currícula nacional el gusto y amor por la danza y las demás manifestaciones artísticas.

Ante estos factores críticos que marcan las brechas por superar en la danza, los agentes y trabajadores de la danza tenemos el compromiso de asumir el desafío de hacerle frente; a través del planteamiento de 4 ejes estrategias e iniciativas que buscan revertir y sacar a delante el sector.

## Cuadro de síntesis de la lógica de implementación

FACTORES CRÍTICOS	BRECHA	DESAFÍOS	EJE
<b>ASOCIATIVIDAD:</b> Redes Plataformas Mapeos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escasa asociatividad.</li> <li>• Pocas oportunidades para consensuar.</li> <li>• Falta de gestión de la información.</li> <li>• Ausencia de mapeo de la danza escénica.</li> <li>• Falta de enfoque.</li> </ul>	Trabajar en red y con alianzas sólidas como base para fortalecer el ecosistema de la danza escénica.	Asociaciones articuladas y vinculadas a la acción.
<b>INSTITUCIONALIDAD:</b> Políticas y leyes Estructuras Situación laboral Financiamiento Circulación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No se cuenta con una Política para las Artes ni para la Danza, el marco legal es incipiente.</li> <li>• Ausencia de soporte y estructura sólida nivel del Estado que fortalezca el sector de la danza escénica.</li> <li>• Escaso presupuesto nacional asignado a la cultura (menos del 0.1%).</li> <li>• Los actores de la danza se sustentan a través de un modelo de autogestión de supervivencia.</li> </ul>	Incidir en el Estado a través de sus Ministerios de Cultura y Educación para construir un andamiaje político a través de leyes, planes y presupuesto.	Reconocimiento y visibilidad institucional.
<b>FORMACIÓN</b> Programa curricular Perfil del artista Fomento de la formación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Programas curriculares tradicionales centrados en contenidos y no en competencias profesionales.</li> <li>• Escaso conocimiento sobre pedagogía de la danza, producción, modelos de negocio y gestión cultural.</li> <li>• Existe un desencuentro entre la oferta y la demanda formativa a nivel profesional, así como entre la demanda y oferta laboral.</li> </ul>	Fortalecer el perfil del egresado y el perfil profesional a través de programas de profesionalización, liderazgo y gestión organizacional.	Perfil de profesional de la danza.
<b>SOSTENIBILIDAD/ COMPETITIVIDAD</b> Investigación Creación y producción Gestión organizacional Formalización	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Limitado patrocinio, mecenazgo o auspicio.</li> <li>• Escaso conocimiento de producción y gestión organizacional.</li> <li>• Limitados recursos para un montaje de la danza.</li> <li>• Una misma persona asume los diferentes roles de la cadena de valor.</li> </ul>	Crear proyectos escénicos que impacten a la sociedad a través de producciones con un alto grado de competitividad.	Proyectos escénicos versus hechos escénicos.
<b>AUDIENCIAS:</b> Creación de público Accesibilidad Posicionamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las audiencias tienen contacto con la danza por eventos festivos en sus escuelas y en espacios abiertos gratuitos.</li> </ul>	Formar audiencias desde sus escuelas a nivel curricular.	Audiencia desde la escuela: la danza como derecho.



Tal como se puede observar, cada eje estratégico responde a una brecha identificada y despliega acciones o iniciativas en favor de la danza, que todos debemos coadyuvar y sumarnos.

### Cuadro de ejes e iniciativas priorizadas para frenar las brechas en la danza peruana

N°	EJE	INICIATIVAS PRIORIZADAS DE LA AGENDA
EJE I	Asociaciones articuladas y asociaciones vinculadas a la acción.	1. Portal de la danza.
EJE II	Reconocimiento y visibilidad.	2. Plan Nacional de la Danza. 3. Participación ciudadana "Por un Perú que danza".
EJE III	Perfil Profesional de la Danza.	4. CNDP como centro de liderazgo.
EJE IV	Proyectos escénicos versus hechos escénicos.	5. Incubadora de proyectos.

**Fuente:** Agenda de Innovación para la Danza Escénica en Lima, Trujillo y Arequipa (2019), página 58.

Los espacios de diálogos; tales como Anotaciones para Agentes de la Danza nos permiten reflexionar sobre el rol que cada agente tiene dentro del ecosistema de la danza y nos invita a repensar nuestros propios proyectos; así como a vincularnos con otros agentes para fortalecer y visibilizar nuestro trabajo. Lo importante de estas experiencias son los vínculos que se van tejiendo y las reflexiones que se van dando en nuestro quehacer.

Desde cualquier rol en el que te encuentres, apoyemos las iniciativas que se han propuesto para enfrentar las brechas de la danza en el Perú y así juntos como una gran comunidad sacar adelante a este sector.

### Cuadro de otras iniciativas que se esperan concretar para cerrar las brechas en danza en el Perú

ESTRATEGIA	INICIATIVAS					
Asociaciones articuladas y vinculadas a la acción	Portal de la Danza	Observatorio de la Danza	Proyecto de Seguridad Social	Museo de la Danza	Géneros de la Danza Integrados	Actualización de Directorio de la Danza
Reconocimiento y visibilidad institucional	Por un Perú que danza	Política y Plan Nacional de la Danza	Proyecto de Ley	Circuito de la Danza		
Perfil profesional de la danza	Centro de Liderazgo, Creación y Producción		Profesionalización y titulación de bailarines	Pedagogía de la Danza	Línea de carrera a lo largo de la vida	Consultores pedagógicos
Proyectos escénicos versus hechos escénicos (sostenibilidad)	Incubadora de Proyectos Escénicos		RS Empresarial	Concursos de Investigaciones sobre temas coyunturales		
Audiencias desde la escuela			Presentaciones didácticas	Danza contra la violencia	Trabajo en comunidad	Trabajar con diversos especialistas interdisciplinarios

**Fuente:** Agenda de Innovación para la Danza Escénica en Lima, Trujillo y Arequipa (2019), página 57.

**PONENTE:**  
**GLORIA LESCANO**

---

**Consultora, docente y gestora cultural**

Licenciada en Historia y Gestión Cultural por la Universidad de Piura. Docente universitaria con experiencia en gestión pública y promoción cultural. Ha implementado los planes de cultura para Huamanga, Piura y Barranco. Gestora cultural con experiencia en el diseño y ejecución de políticas culturales, programas, proyectos y mega eventos culturales y/o artísticos, en el sector público como privado.

ICPNA

 cultural